

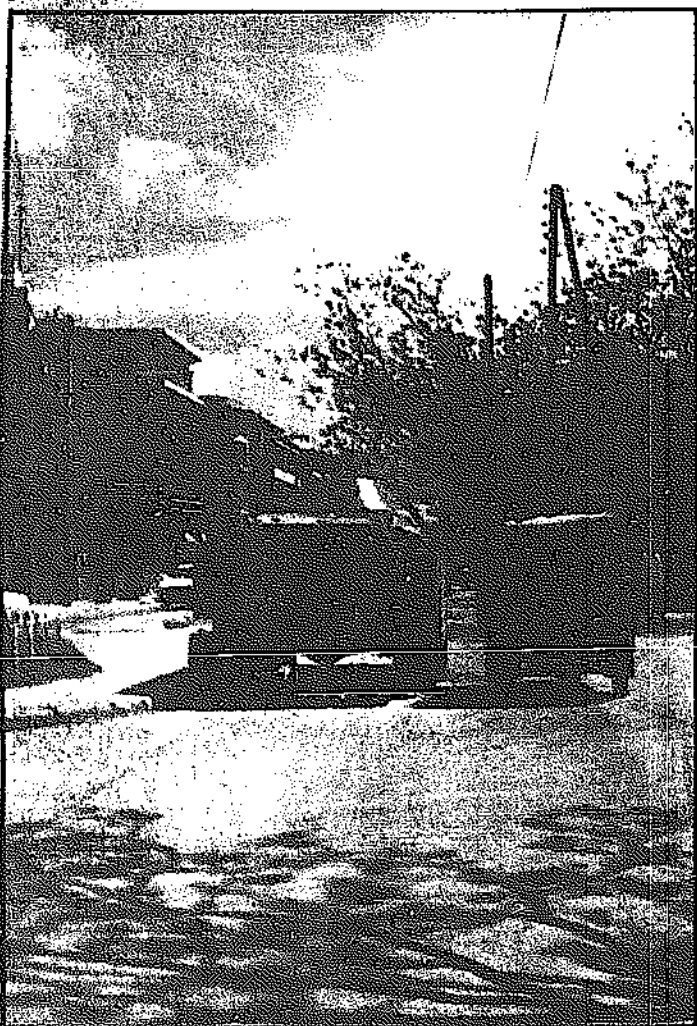
**دايكاتشو**  
سيارة الجميع الآن  
شركة الزباني للتجارة

**القبس**  
رئيس التحرير  
جاسم أحمد النصف  
الجمعة ١٧ جمادى الآخرة ١٤٠٠ هـ - ٢ مايو (أيار) ١٩٨٠ - السنة الخامسة - العدد ٢٨٦٠ - الكويت  
AL-QABAS, Friday, 2 May 1980, 9th Year. No. 2860 - Kuwait.

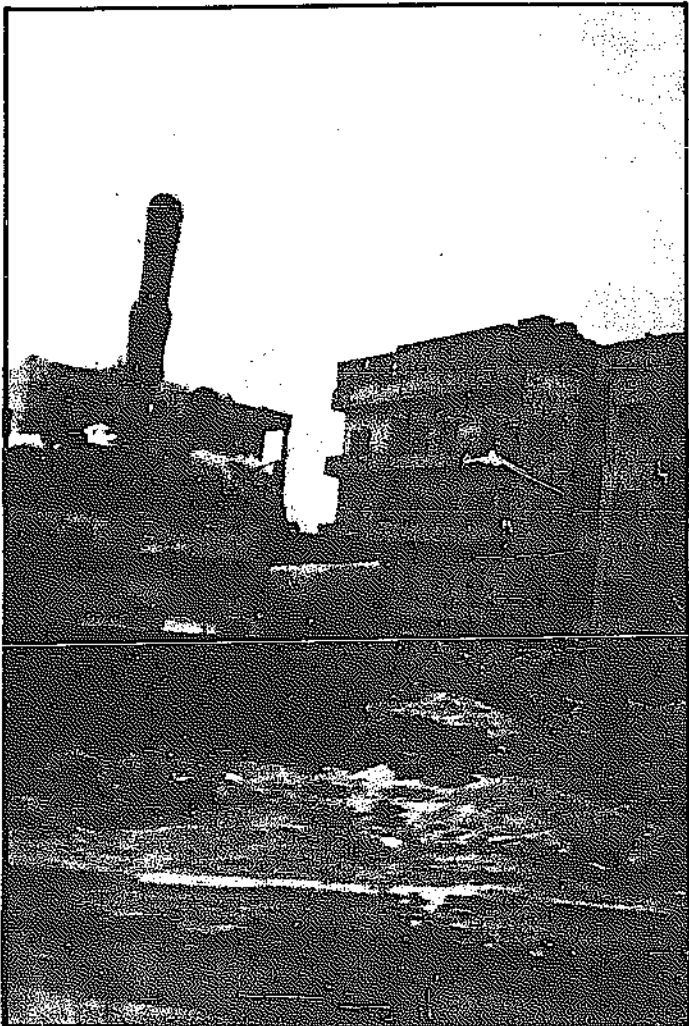
**كافيسكو**  
BP  
الزيت المستعمل  
للمركبات

**عدد سكان الكويت مليون و ٣٥٥ ألف نسمة ٣ إيران تهدد بإعدام ٩١ معتقلاً من عربستان ٤**

**الصور الأولى من حلب .. وشيقتا من دمشق**



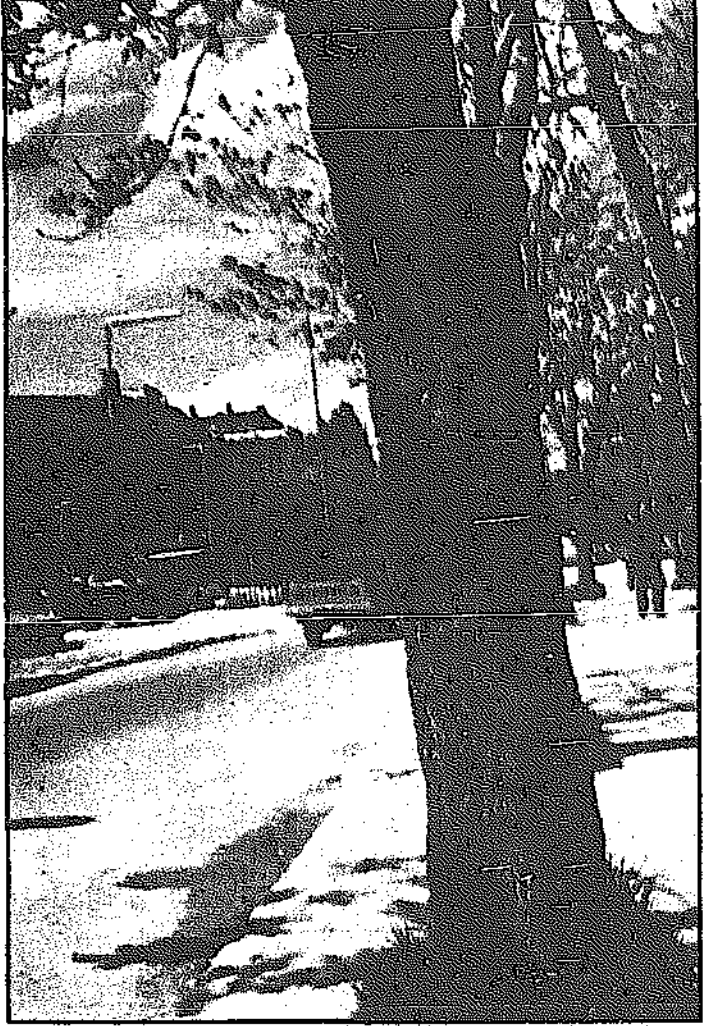
سيارة مدرعة تتركز بجانب مدرسة الفرنسية في حلب .



دبابة تقف على أنقاض منزل هدمته في حي النصراري .



عمليات التفشيش من شارع إلى شارع في حلب .

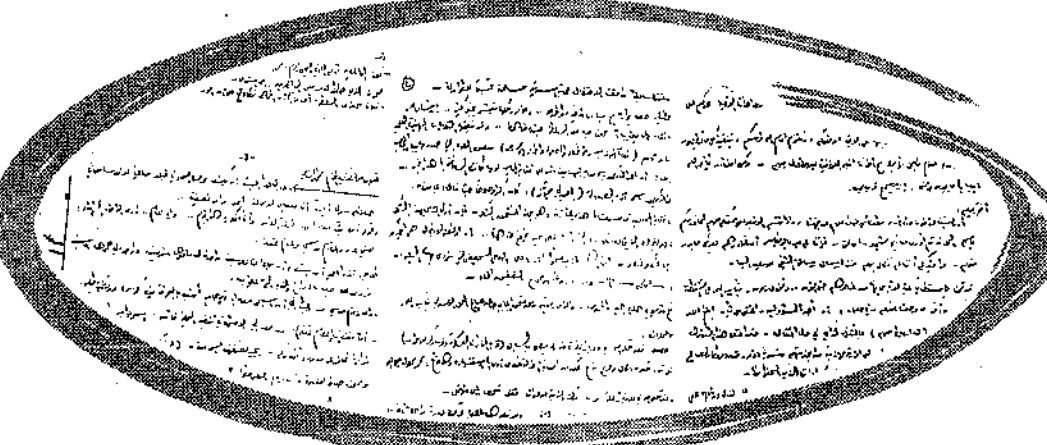


صفحة أمام إحدى المدارس لمنع الطلاب من التظاهر .

**الاحتفال بعيد العمال**  
احتفلت الكويت أمس على المستويين الرسمي والشعبي بعيد العمال الذي يوافق الأول من مايو من كل عام .  
و « القبس » تنزه هذه المناسبة لتقدم من القطاع العمالي العرض في الكويت والوطن العربي بأعق نيلها بيزيد من الإزدهار لتحقيق أهداف التنمية الاقتصادية المحلية والعربية .  
كما تعرب عن تقديرها الكبير لما تنطوي به القطاعات العمالية في الكويت من رعاية مستمرة من الدولة على الصعيدين الاقتصادي والاجتماعي .  
● طالع ص : ●

**موسكو طالبت سوريا تخفيف الإجراءات ضد الإخوان**

ومنحها سبلاتها الحقيقية بموجب الدستور .  
٩ - فرض العقوبات المسكبة على المخلتين والذين أساءوا للشعب .  
١٠ - التحقيق في الجائر القبي ارتكبت في المعرة وجسر الشفور وحلب وحماة وتحديد المسؤولين عنها ومعتقهم .  
١١ - إعادة قطعات الجيش إلى الرقبة على الصفحة ٢٠ - عمود ٨ -



الرسالة - الوثيقة

**نبا في قبس**  
يشغل الدوائر الأميركية  
فانس: أختي  
حرباً عالمية  
واشنطن - من مراسل قبس  
- جول كاجان :  
قالت مصادر مطلعة على اتصال مع سايروس فانس وزير الخارجية الأميركية ، إنه كان يعتقد بأن عملية انقاذ الرهائن والخطط العسكرية الاحتياطية الإضافية ، التي لم ينشر بعد شيء من تفاصيلها ، كانت تستلزم إلى تصعيد الموقف واحتلال حشدت صدام عسكري أمريكي - سوفييتي بسببها .  
وقد أظهرت الدوائر الأميركية انشغالا بالثأ الذي نشرته « القبس » في ٢٦ أبريل الماضي عن الأتذر السوفييتي لايركا وبلدت الدوائر المسؤولة جويها خاصة معرفة المزيد عن خفايا الثأ .  
واكتت مصادر أميركية مسؤولة ، أن الاتحاد السوفييتي كان يحتفظ ولا يزال به ١٢٠ ألف مقاتل على الحدود مع إيران ، لكن الدوائر الأميركية ترفض الدخول في التفاصيل المتعلقة بالحدود السوفييتي بالنسبة لإفاد عتيبة انقاذ الرهائن ، وما إذا كانت واشنطن تعتقد بوجود احتمال حول تدخل سوفييتي ، لكن بعض المصادر المسؤولة فكرت أن هناك دراسة خاصة حول الوثيقة على الصفحة ٢٠ - عمود ٨ -

**Winston**  
تزوج متعتك بشكمة ولستون  
ولستون .. الصكمال بلانعة

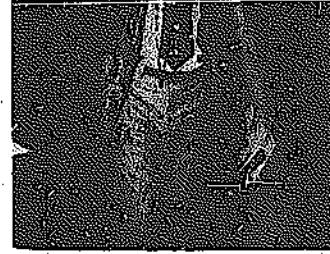
حصلت القيس بوسائلها الخاصة على تقرير مصور عن القوات السورية وهي تبحث عن جبهات « الإخوان المسلمين » في حلب وعلى معلومات عن ما يجري في المدينة . من جهة أخرى حصلت القيس بواسطة مراسلها في دمشق على وثيقة نشرتها الحكومة وهي كناية عن رسالة كتبها عدنان عتقة زعيم الإخوان في حلب إلى هشام جنباز القيم في حماة ( نص الرسالة - الوثيقة ص ١٧ ) وتظهر تنسيق عمل الإخوان في حلب وحماة وكيفية مقاومة السلطة . أما التقرير المصور بالألوان الذي حصلنا عليه بوسائلنا الخاصة فينتحدث عن المطالب التي رفعتها حلب وحماة والتي أيدتها أدب والمرة والرقبة وجسر الشفور ، وأعلن عنها المحامين والأطباء وأساقفة الجامعات وأعضاء النقابات ، وتخلص المطالب بالنقطة التالية :

**الصفحة الغربية :**  
١ - إنهاء حالة الطوارئ في سوريا .  
٢ - إطلاق الحريات العامة وإعادة أحكام الدستور .  
٣ - إطلاق سراح جميع المعتقلين والموقوفين بدون مذكرات قضائية .  
٤ - إلغاء قرارات وأحكام وأجراءات أمن الدولة والمخابرات العامة .  
٥ - منع التمييز في المعاملات والأجراءات والمفاء اختارات الحزبين .  
٦ - وقف السلطات المتوحشة .  
٧ - وقف رغبت الأسد والقوات الخاصة .  
٨ - حل الوحدات الخاصة وسرايا الدفاع والمليشيات الحزبية .  
٩ - إعادة المؤسسات الدستورية

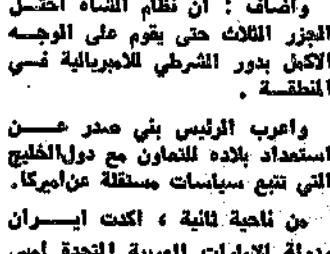
**الصفحة الغربية :**  
١٠ - منع التمييز في المعاملات والأجراءات والمفاء اختارات الحزبين .  
١١ - وقف السلطات المتوحشة .  
١٢ - وقف رغبت الأسد والقوات الخاصة .  
١٣ - حل الوحدات الخاصة وسرايا الدفاع والمليشيات الحزبية .  
١٤ - إعادة المؤسسات الدستورية

**بني صدر: الجزر الثلاث لسكانها العراق بلد شقيق لا تستطيع إيران معادلاته**

وقال الرئيس الإيراني في حديث لصحيفة « الفلاح » : أننا في الوقت الذي نمان استعدائنا للقتال ليس جانب العرب ضد إسرائيل ، لكن نخلف معهم على أرض .. في الوقت الذي نعتبر فيه ونستقل عن أمريكا وروسيا ونسحق أمة إسلامية واحدة ، فن يكون هناك شيء لنا وشيء لكم ، نكل الأرض للآلة الإسلامية ، والناس الذين يقطنون فوق هذه الجزر هم أصحابها وإن باخذ أحد أرضهم .  
وأضاف : أن نظام الشاه احتل الجزر الثلاث حتى يقوم على الوجهة الاكل بدور الشرطي للامبريالية في المنطقة .  
وأعرب الرئيس بني صدر عن استعداده بلاده للتمان مع دول الخليج التي تتبع سياسات مسئلة عن أمريكا .  
من ناحية ثانية ، أكدت إيران ودولة الإمارات العربية المتحدة أمس أن أمن منطقة الخليج هو مسؤولية دولة وحدها ، وأشارت إلى مسؤولية عزل المنطقة من اختيارات السياسية المختلفة .  
وجاء التأكيد في ختام جولة بياضات أجراها وزير الخارجية الإيراني الزائر السيد صادق قطب زاده مع رئيس الدولة للشؤون الخارجية في دولة الإمارات السيد راشد عبد الله القميبي .  
وفي الصورة وليام لائن حول أحد أعضاء الوفد الإيراني يبتلع وجوه من الخبر الأحمر الذي كوت لياحه أبيضاً ( أ ب - رايو ) .  
● طالع ص : ●



**الأمم المتحدة :**  
« فينو » أميركي ضد الدولة الفلسطينية



**الأمم المتحدة :**  
« فينو » أميركي ضد الدولة الفلسطينية

**مجلات كوكبة**  
تعلن عن  
شتراريتها  
السنوية  
عاشق كاتبة الأتشة إصفيقية  
اعتبار من ٥/١٠ - ١

**مجلات كوكبة**  
تعلن عن  
شتراريتها  
السنوية  
عاشق كاتبة الأتشة إصفيقية  
اعتبار من ٥/١٠ - ١



## وزير الصحة غادر إلى جنيف

# ٣ مؤتمرات يترأسها العوضي قبيل بدء أعمال الدورة ٣٣ لمنظمة الصحة العالمية

• توقيع الوثيقة التاريخية لخلق العالم من الجسدي  
• بحث الأحوال الصحية لسكان الأراضي العربية المحتلة



د. عبد الرحمن العوضي

غادر البلاد أمس وزير الصحة د. عبد الرحمن العوضي متوجهاً إلى جنيف على رأس وفد الكويت لحضور اجتماعات الدورة الثالثة والثلاثين للجمعية العامة لمنظمة الصحة العالمية. وأعلن الوزير العوضي في تصريح صحفي أن اجتماعات هذا العام ستشهد نشاطاً ملحوظاً.

ويضم الوفد الكويتي: الدكتور علي السيف نائب رئيس قسم الصحة الوقائية، والدكتور عبد الله حمادي نائب مدير مستشفى الصباح، ومحمد غزاد توفيق المستشار القانوني لوزارة الصحة، وعبد الكريم جعفر مدير مكتب الوزير، كما سيضم السفير حسين الدباغ إلى الوفد في جنيف كاتب لرئيسه. وسيترأس الوزير العوضي الوفد التقني لجلس وزراء الصحة العرب، الذي سيعقد اليوم الجمعة على هامش الاجتماعات العامة للجمعية العامة للصحة العالمية في جنيف.

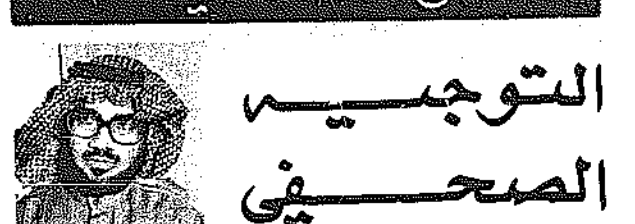
وقد منح الوزير العوضي بيان اجتماعات الدورة الثالثة والثلاثين للجمعية العامة لمنظمة الصحة العالمية، مستقنعاً بعد ظهر يوم الاثنين ١٠ مايو بقرار من الجمعية العامة للصحة العالمية بفتح باب العضوية لبلدان عربية.

وتنضم إلى وفد الكويت الدكتور العوضي، وأعضاء الوفد الكويتي من أهم المواضيع التي يفتتحها جدول أعمال الدورة هي: الإعلان عن الاتفاقية التي تم توقيعها في جنيف، والتي تهدف إلى تحسين الأحوال الصحية لسكان الأراضي العربية المحتلة، وبحث الأوضاع الصحية في هذه المناطق.

ويضم الوفد الكويتي: الدكتور علي السيف نائب رئيس قسم الصحة الوقائية، والدكتور عبد الله حمادي نائب مدير مستشفى الصباح، ومحمد غزاد توفيق المستشار القانوني لوزارة الصحة، وعبد الكريم جعفر مدير مكتب الوزير، كما سيضم السفير حسين الدباغ إلى الوفد في جنيف كاتب لرئيسه.

وتنضم إلى وفد الكويت الدكتور العوضي، وأعضاء الوفد الكويتي من أهم المواضيع التي يفتتحها جدول أعمال الدورة هي: الإعلان عن الاتفاقية التي تم توقيعها في جنيف، والتي تهدف إلى تحسين الأحوال الصحية لسكان الأراضي العربية المحتلة، وبحث الأوضاع الصحية في هذه المناطق.

## من قصصنا



## التوجيهي الصحفي بقلم: د. عجيل جاسم النسيمي

الصحف والمجلات اليومية والاسبوعية تسهم بدور بارز في بلورة الأفكار والقيم وتوسيع الآفاق السياسي والاجتماعي لدى الأفراد، بل إن الصحف اليومية غدت جزءاً من حياة الفرد المعاصر وضرورة يومية يتعين على الأفراد الاطاعة بمضامينها الاخبارية.

ويينبغي أن نتعرف أن صحافة اليوم أصبحت من أهم المداخل التربوية في المجتمع فلا تقتصر على التوعية والتوجيه بالخبر السياسي فحسب، بل إنها غدت توجيهاً فكرياً واجتماعياً واقتصادياً وعقيداً (عقائدياً).

ولذا تحرص كثير من الدول، خصوصاً الدول ذات الحزب الواحد، على أن تكون الصحافة أسلوباً لتكريس مبادئها وتطلعاتها.

ولما كانت الصحافة سلعة عالمية لا تصدها الحواجز الدولية، فهي بالتالي تأخذ صفة مهمة جداً في هذا المضمار.. فمضمار التأثير السياسي والتربوي بين الدول.

وصحافتنا اليوم أنها تقوم بدور «الوسيط» بين المجتمع وتلك الصحافة العالمية ووكالات الأنباء. ومهمة النقل هذه تطلها كثير من صحنات في العالم العربي والإسلامي، وصحف أخرى تمثل اتجاهات سياسية عالمية خارجية تسير في إطارها الاخباري والتربوي، وهذه الصحف صحنات مستمرة حقيقة ليس لها من الأمر شيء سوى ترويض الاتجاهات الخارجية وتعزيزها والتجهيد لتحقيق تلك التطلعات السياسية والفكرية بعيدة المدى.

ونحن لا نطلب من صحافتنا المستحيل، فلا نطلب منها أن تكون صحافة متميزة من اللحظة الأولى وإننا نطلبها بالاحسان لتساعد دولنا في تكوين شخصيتها المتميزة وبصورة استقلالية في صنع الخبر السياسي.

نريد أن تساعد في ترسيخ هذه الأمة وربط حاضرها بماضيتها، يوم كانت خير أمة. ونريدها أن تجعل من مهمتها ليس مجرد النقل فقط وإنما التحليل والتقصي والتعليق وفق ما تتطلبه المرحلة الآتية للأمة. وهذه النظرة ستجعلها تادرة على كشف كثير من الانتقاصات السياسية التي تجعل في طياتها أبعاداً فعالة قد لا يدركها القارئ العادي، وتجعلها تادرة أيضاً على أن تتناسب من الالبسة السياسية والتربوية التي لا تتناسب واستراتيجيتها كامة مهما تكن هذه الالبسة من أي شكل وبأي صورة سياسية وتربوية كانت.

ولا نريد من صحافتنا أن تكون صدى لمبادئ وأفكار شرقية أو غربية يراد لها أن تنعكس على واقعنا الصحفي ثم الاجتماعي. لا نريد من الصحافة أن تكون «ما كينة» في مصنع المستعمر السياسي والصحفي، بل نريدها مصنعاً مستقلاً يصنع الخبر السياسي الذي يعبر عن استقلالية سياسية صحفية.

لا نريد من الصحافة أن تكون حلاً غريباً أو شرقياً تنشر عليه تلك المبادئ والتطلعات السياسية الغائلة. بل نريدها أن تصنع الحبل والخير والفكر الذي يتناسب وهويتها.

لا نريد من الصحافة أن تكون سلباً تجارياً يفضل الخبر الدعائي مدفوع الفتن على الخبر السياسي التربوي الاجتماعي.

نريد من الصحافة أن تكون صحافة واضحة والتطلع الإسلامي الراشد لهذه الأمة. نريدها صحافة المرتقى الحر، وما أصعب من مرتقى.. ولكنه حر.

## طلوب وكلاء معتمدين في الكويت

## إلى بن نجار

## من أفخر أنواع البن أول قهوة تخبأ في غلاف "الفاكيوم"

ضغوط بطريقة سحب الهواء ويحفظ البن من الهواء والرطوبة والضوء وكل المتغيرات ويحفظ أيضاً نكهته البن طازجة لذة طريضة تسمى تصديره

الاتصال: بموتست ميشال تجار

تلفون: ٢٦٤٠٦٤٥ - ٢٦٤٠٦٣٥

تلکس: ٢٢٧٠٤٤٤ - ٢٢٧٠٤٤٤

بكرت لبنان

## الوزارات

التربية: ٣٣٠ منحة دراسية للتول الشقيقة والصديقة

الأوقاف: دعم مشاريع الجماعة الإسلامية بالمانيا

قال مسؤول بنك الجماعة الإسلامية في جنوب ألمانيا، الذي يرأس الوفد الكويتي، إن المسؤولين في وزارة الأوقاف أطلقوا عملية خطة نشاطات الجماعة لتكوين لجنة تأليف وجمعية لخدمة الأيتام خاصة بالكويت والشرق الإسلامي، وأنهم وعدوا بتقديم كل عون فني هذا الشأن، وقد زار الوفد الكويتي فسن جولة فحوية.

الاعلام: التعاون مع الامارات في مجال الآثار

وصل إلى البلاد أمس وفد من السيد ناصر العمودي نائب مدير دائرة الاعلام بوزارة الثقافة العربية المتحدة، يرافقه السيد طارق النجسي مدير المتاحف الجماهيرية هناك، في مهمة تتعلق بمساعدة بعض الآثار التي اكتشفها بعض الجانب في إمارة الشارقة.

وقد التقى الوفد الصحفي صباح أمس مع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والفن والسباحة السيد صالح شهاب، ومدير إدارة المتاحف والآثار بالوزارة السيد إبراهيم البلي، في لقاءات في منطقة الخليج العربي.

وقد التقى الوفد الصحفي صباح أمس مع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والفن والسباحة السيد صالح شهاب، ومدير إدارة المتاحف والآثار بالوزارة السيد إبراهيم البلي، في لقاءات في منطقة الخليج العربي.

وقد التقى الوفد الصحفي صباح أمس مع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والفن والسباحة السيد صالح شهاب، ومدير إدارة المتاحف والآثار بالوزارة السيد إبراهيم البلي، في لقاءات في منطقة الخليج العربي.

وقد التقى الوفد الصحفي صباح أمس مع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والفن والسباحة السيد صالح شهاب، ومدير إدارة المتاحف والآثار بالوزارة السيد إبراهيم البلي، في لقاءات في منطقة الخليج العربي.

وقد التقى الوفد الصحفي صباح أمس مع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والفن والسباحة السيد صالح شهاب، ومدير إدارة المتاحف والآثار بالوزارة السيد إبراهيم البلي، في لقاءات في منطقة الخليج العربي.

وقد التقى الوفد الصحفي صباح أمس مع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والفن والسباحة السيد صالح شهاب، ومدير إدارة المتاحف والآثار بالوزارة السيد إبراهيم البلي، في لقاءات في منطقة الخليج العربي.

وقد التقى الوفد الصحفي صباح أمس مع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والفن والسباحة السيد صالح شهاب، ومدير إدارة المتاحف والآثار بالوزارة السيد إبراهيم البلي، في لقاءات في منطقة الخليج العربي.

وقد التقى الوفد الصحفي صباح أمس مع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والفن والسباحة السيد صالح شهاب، ومدير إدارة المتاحف والآثار بالوزارة السيد إبراهيم البلي، في لقاءات في منطقة الخليج العربي.

وقد التقى الوفد الصحفي صباح أمس مع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والفن والسباحة السيد صالح شهاب، ومدير إدارة المتاحف والآثار بالوزارة السيد إبراهيم البلي، في لقاءات في منطقة الخليج العربي.

وقد التقى الوفد الصحفي صباح أمس مع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والفن والسباحة السيد صالح شهاب، ومدير إدارة المتاحف والآثار بالوزارة السيد إبراهيم البلي، في لقاءات في منطقة الخليج العربي.

وقد التقى الوفد الصحفي صباح أمس مع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والفن والسباحة السيد صالح شهاب، ومدير إدارة المتاحف والآثار بالوزارة السيد إبراهيم البلي، في لقاءات في منطقة الخليج العربي.

وقد التقى الوفد الصحفي صباح أمس مع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والفن والسباحة السيد صالح شهاب، ومدير إدارة المتاحف والآثار بالوزارة السيد إبراهيم البلي، في لقاءات في منطقة الخليج العربي.

وقد التقى الوفد الصحفي صباح أمس مع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والفن والسباحة السيد صالح شهاب، ومدير إدارة المتاحف والآثار بالوزارة السيد إبراهيم البلي، في لقاءات في منطقة الخليج العربي.

وقد التقى الوفد الصحفي صباح أمس مع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والفن والسباحة السيد صالح شهاب، ومدير إدارة المتاحف والآثار بالوزارة السيد إبراهيم البلي، في لقاءات في منطقة الخليج العربي.

وقد التقى الوفد الصحفي صباح أمس مع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والفن والسباحة السيد صالح شهاب، ومدير إدارة المتاحف والآثار بالوزارة السيد إبراهيم البلي، في لقاءات في منطقة الخليج العربي.

وقد التقى الوفد الصحفي صباح أمس مع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والفن والسباحة السيد صالح شهاب، ومدير إدارة المتاحف والآثار بالوزارة السيد إبراهيم البلي، في لقاءات في منطقة الخليج العربي.

وقد التقى الوفد الصحفي صباح أمس مع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والفن والسباحة السيد صالح شهاب، ومدير إدارة المتاحف والآثار بالوزارة السيد إبراهيم البلي، في لقاءات في منطقة الخليج العربي.

وقد التقى الوفد الصحفي صباح أمس مع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والفن والسباحة السيد صالح شهاب، ومدير إدارة المتاحف والآثار بالوزارة السيد إبراهيم البلي، في لقاءات في منطقة الخليج العربي.

وقد التقى الوفد الصحفي صباح أمس مع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والفن والسباحة السيد صالح شهاب، ومدير إدارة المتاحف والآثار بالوزارة السيد إبراهيم البلي، في لقاءات في منطقة الخليج العربي.

وقد التقى الوفد الصحفي صباح أمس مع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والفن والسباحة السيد صالح شهاب، ومدير إدارة المتاحف والآثار بالوزارة السيد إبراهيم البلي، في لقاءات في منطقة الخليج العربي.

وقد التقى الوفد الصحفي صباح أمس مع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والفن والسباحة السيد صالح شهاب، ومدير إدارة المتاحف والآثار بالوزارة السيد إبراهيم البلي، في لقاءات في منطقة الخليج العربي.

وقد التقى الوفد الصحفي صباح أمس مع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والفن والسباحة السيد صالح شهاب، ومدير إدارة المتاحف والآثار بالوزارة السيد إبراهيم البلي، في لقاءات في منطقة الخليج العربي.

## أيفاد ٢٦ من خريجي المعاهد في بعثات

أصدر وزير التربية قراراً بإيفاد ٢٦ من أيفاد من خريجي المعاهد الفنية دور يناير ١٩٨٠ في بعثات دراسية إلى الخارج، على أن يحدد وكيل الوزارة مقر دراستهم في وقت لاحق.

من بين هؤلاء الطلاب ١٢ طالبة بالمعهد التجاري للبنات، و٦ طلاب بالمعهد التجاري للبنين، ووه طلاب من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية، و٢ طابقت من معهد التربية للعلوم.

من بين هؤلاء الطلاب ١٢ طالبة بالمعهد التجاري للبنات، و٦ طلاب بالمعهد التجاري للبنين، ووه طلاب من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية، و٢ طابقت من معهد التربية للعلوم.

من بين هؤلاء الطلاب ١٢ طالبة بالمعهد التجاري للبنات، و٦ طلاب بالمعهد التجاري للبنين، ووه طلاب من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية، و٢ طابقت من معهد التربية للعلوم.

من بين هؤلاء الطلاب ١٢ طالبة بالمعهد التجاري للبنات، و٦ طلاب بالمعهد التجاري للبنين، ووه طلاب من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية، و٢ طابقت من معهد التربية للعلوم.

من بين هؤلاء الطلاب ١٢ طالبة بالمعهد التجاري للبنات، و٦ طلاب بالمعهد التجاري للبنين، ووه طلاب من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية، و٢ طابقت من معهد التربية للعلوم.

من بين هؤلاء الطلاب ١٢ طالبة بالمعهد التجاري للبنات، و٦ طلاب بالمعهد التجاري للبنين، ووه طلاب من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية، و٢ طابقت من معهد التربية للعلوم.

من بين هؤلاء الطلاب ١٢ طالبة بالمعهد التجاري للبنات، و٦ طلاب بالمعهد التجاري للبنين، ووه طلاب من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية، و٢ طابقت من معهد التربية للعلوم.

من بين هؤلاء الطلاب ١٢ طالبة بالمعهد التجاري للبنات، و٦ طلاب بالمعهد التجاري للبنين، ووه طلاب من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية، و٢ طابقت من معهد التربية للعلوم.

من بين هؤلاء الطلاب ١٢ طالبة بالمعهد التجاري للبنات، و٦ طلاب بالمعهد التجاري للبنين، ووه طلاب من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية، و٢ طابقت من معهد التربية للعلوم.

من بين هؤلاء الطلاب ١٢ طالبة بالمعهد التجاري للبنات، و٦ طلاب بالمعهد التجاري للبنين، ووه طلاب من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية، و٢ طابقت من معهد التربية للعلوم.

من بين هؤلاء الطلاب ١٢ طالبة بالمعهد التجاري للبنات، و٦ طلاب بالمعهد التجاري للبنين، ووه طلاب من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية، و٢ طابقت من معهد التربية للعلوم.

من بين هؤلاء الطلاب ١٢ طالبة بالمعهد التجاري للبنات، و٦ طلاب بالمعهد التجاري للبنين، ووه طلاب من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية، و٢ طابقت من معهد التربية للعلوم.

من بين هؤلاء الطلاب ١٢ طالبة بالمعهد التجاري للبنات، و٦ طلاب بالمعهد التجاري للبنين، ووه طلاب من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية، و٢ طابقت من معهد التربية للعلوم.

من بين هؤلاء الطلاب ١٢ طالبة بالمعهد التجاري للبنات، و٦ طلاب بالمعهد التجاري للبنين، ووه طلاب من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية، و٢ طابقت من معهد التربية للعلوم.

من بين هؤلاء الطلاب ١٢ طالبة بالمعهد التجاري للبنات، و٦ طلاب بالمعهد التجاري للبنين، ووه طلاب من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية، و٢ طابقت من معهد التربية للعلوم.

من بين هؤلاء الطلاب ١٢ طالبة بالمعهد التجاري للبنات، و٦ طلاب بالمعهد التجاري للبنين، ووه طلاب من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية، و٢ طابقت من معهد التربية للعلوم.

من بين هؤلاء الطلاب ١٢ طالبة بالمعهد التجاري للبنات، و٦ طلاب بالمعهد التجاري للبنين، ووه طلاب من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية، و٢ طابقت من معهد التربية للعلوم.

من بين هؤلاء الطلاب ١٢ طالبة بالمعهد التجاري للبنات، و٦ طلاب بالمعهد التجاري للبنين، ووه طلاب من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية، و٢ طابقت من معهد التربية للعلوم.

من بين هؤلاء الطلاب ١٢ طالبة بالمعهد التجاري للبنات، و٦ طلاب بالمعهد التجاري للبنين، ووه طلاب من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية، و٢ طابقت من معهد التربية للعلوم.

من بين هؤلاء الطلاب ١٢ طالبة بالمعهد التجاري للبنات، و٦ طلاب بالمعهد التجاري للبنين، ووه طلاب من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية، و٢ طابقت من معهد التربية للعلوم.

من بين هؤلاء الطلاب ١٢ طالبة بالمعهد التجاري للبنات، و٦ طلاب بالمعهد التجاري للبنين، ووه طلاب من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية، و٢ طابقت من معهد التربية للعلوم.

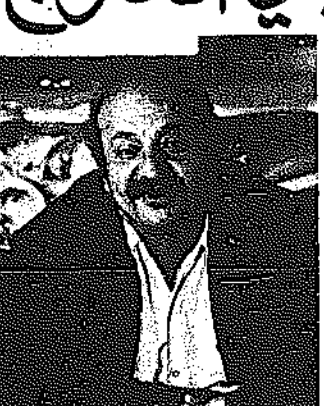
من بين هؤلاء الطلاب ١٢ طالبة بالمعهد التجاري للبنات، و٦ طلاب بالمعهد التجاري للبنين، ووه طلاب من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية، و٢ طابقت من معهد التربية للعلوم.

من بين هؤلاء الطلاب ١٢ طالبة بالمعهد التجاري للبنات، و٦ طلاب بالمعهد التجاري للبنين، ووه طلاب من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية، و٢ طابقت من معهد التربية للعلوم.

من بين هؤلاء الطلاب ١٢ طالبة بالمعهد التجاري للبنات، و٦ طلاب بالمعهد التجاري للبنين، ووه طلاب من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية، و٢ طابقت من معهد التربية للعلوم.

## توصيات لجنة العلاقات العامة باتحاد الأطباء العرب

## تشكيل روابط للأطباء العرب في الخارج



د. عبد الرحمن العوضي

رئيس لجنة العلاقات العامة

عربياً من خارج الوطن العربي للمشاركة في مؤتمر اتحاد الأطباء العرب، مع تشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر.

وتشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر، مع تشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر.

وتشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر، مع تشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر.

وتشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر، مع تشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر.

وتشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر، مع تشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر.

وتشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر، مع تشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر.

وتشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر، مع تشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر.

وتشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر، مع تشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر.

وتشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر، مع تشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر.

وتشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر، مع تشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر.

أنهت لجنة العلاقات العامة باتحاد الأطباء العرب أعمالها أمس، وأصدرت توصياتها. وهذه اللجنة هي إحدى لجان الاتحاد اجتمعت في الكويت خلال اليومين الماضيين. وقد اختتمت للجنان الاجتماعات وأصدرت توصياتها.

وتشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر، مع تشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر.

وتشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر، مع تشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر.

وتشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر، مع تشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر.

وتشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر، مع تشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر.

وتشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر، مع تشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر.

وتشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر، مع تشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر.

وتشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر، مع تشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر.

وتشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر، مع تشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر.

وتشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر، مع تشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر.

وتشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر، مع تشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر.

وتشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر، مع تشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر.

وتشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر، مع تشجيع الأطباء العرب على المشاركة في المؤتمر.

## التعاقد مع المدرسين جديدة من المدرسين

أعلنت مراقبة الاختيار بوزارة التربية أسماء فائمة جديدة من الناجحين في المقابلات المحلية للتعاقد معهم للعمل في المدارس اعتباراً من العام الدراسي المقبل ١٩٨١ - ١٩٨٢.

أعلنت مراقبة الاختيار بوزارة التربية أسماء فائمة جديدة من الناجحين في المقابلات المحلية للتعاقد معهم للعمل في المدارس اعتباراً من العام الدراسي المقبل ١٩٨١ - ١٩٨٢.

أعلنت مراقبة الاختيار بوزارة التربية أسماء فائمة جديدة من الناجحين في المقابلات المحلية للتعاقد معهم للعمل في المدارس اعتباراً من العام الدراسي المقبل ١٩٨١ - ١٩٨٢.

أعلنت مراقبة الاختيار بوزارة التربية أسماء فائمة جديدة من الناجحين في المقابلات المحلية للتعاقد معهم للعمل في المدارس اعتباراً من العام الدراسي المقبل ١٩٨١ - ١٩٨٢.

أعلنت مراقبة الاختيار بوزارة التربية أسماء فائمة جديدة من الناجحين في المقابلات المحلية للتعاقد معهم للعمل في المدارس اعتباراً من العام الدراسي المقبل ١٩٨١ - ١٩٨٢.

أعلنت مراقبة الاختيار بوزارة التربية أسماء فائمة جديدة من الناجحين في المقابلات المحلية للتعاقد معهم للعمل في المدارس اعتباراً من العام الدراسي المقبل ١٩٨١ - ١٩٨٢.

أعلنت مراقبة الاختيار بوزارة التربية أسماء فائمة جديدة من الناجحين في المقابلات المحلية للتعاقد معهم للعمل في المدارس اعتباراً من العام الدراسي المقبل ١٩٨١ - ١٩٨٢.

معرض  
الاحضر  
في المباركة  
عن وصول أحدث الموديلات النسائية والبنتية داخلي  
تصيف ١٩٨٠  
تلفون: ٤١٧٥٢٠

تلفون: ٤١٧٥٢٠

تلفون: ٤١٧٥٢٠

## تنزيلات البيت الاحمر

تلفون: ٤١٧٥٢٠

تلفون: ٤١٧٥٢٠

تلفون: ٤١٧٥٢٠



# نتائج التعداد: عدد سكان الكويت مليون و٣٥٥ ألف نسمة

اعلن وكيل وزارة التخطيط السيد فؤاد ملا حسن ان عدد سكان الكويت ، بلغ ، حسب نتائج التعداد العام للسكان الذي قامت به الادارة المركزية للاحصاء بوزارة التخطيط في الشهر الماضي، مليوناً و٣٥٥ ألفاً و٨٢٧ نسمة، مقابل ٩٩٤ ألفاً و ٢٠١ نسمة في تعداد ١٩٧٥ .

وبذلك بلغت نسبة الزيادة في عدد السكان في الكويت خلال السنوات الخمس الماضية ٣٦٪. وبذلك بلغ عدد السكان في الكويت ٣٦٤ ألفاً و ٧٠٢ من الذكور .

واضاف ان عدد الكويتيين بلغ ٥٦٢ ألفاً و ٦٥ نسمة بنسبة ٤١ ٪ بالمائة من جملة عدد السكان ، منهم ٢٧٨ ألفاً و ٥١٦ من الذكور ، و ٢٨٣ ألفاً و ٥٤٩ من الاناث . بينما بلغ عدد غير الكويتيين من الصرب والاوروبيين والاسيويين والاجانب الاخرين ٧٩٢ ألفاً و ٧٦٢ نسمة ، منهم ٤٩٧ ألفاً و ٦٠٩ ذكور و ٢٩٦ ألفاً و ١٥٣ من الاناث .

واشار وكيل التخطيط الى ان عدد سكان

- الكويتيون ٥٦٢ ألفاً بنسبة ٤١ بالمائة وغير الكويتيين ٧٩٢ ألفاً
- نسبة الزيادة ٣٦٪ خلال ٥ سنوات وعدد الذكور ٢٧٨ ألفاً والاناث ٥٧٩ ألفاً
- سكان محافظة حولي وحدهم ثلاثة ارباع المليون نسمة

محافظة العاصمة بلغ ١٨١ ألفاً و ٧٧٤ نسمة منهم ١١٢ ألفاً و ٩٩٢ ذكراً و ٦٨ ألفاً و ٧٨٢ أنثى . بينما بلغ عدد سكان محافظة حولي ٧٥٠ ألفاً و ٧١٣ نسمة منهم ٤٢١ ألفاً و ٢١٠ ذكراً و ٢١٩ ألفاً و ٤٥٣ أنثى . في الوقت الذي بلغ فيه عدد سكان محافظة الاحمدي ٢٢٢ ألفاً و ١٦٧ نسمة بينهم ١٢٨ ألفاً و ٥٥٠ ذكراً و ١٠٣ ألف و ٦١٧ أنثى . وبلغ عدد سكان محافظة الجهراء ١٨٩ ألفاً و ٩٧١ نسمة منهم ١٠٢ ألف و ١٤٢ ذكراً و ٨٧ ألفاً و ٨٢٩ أنثى . في حين بلغ عدد الذين كانوا يقيمون في الكويت ليلة اجراء التعداد «الترانزيت» ١٢٠٢ شخص منهم ١١٨١ من الذكور و ٢١ من الاناث .

خلال حديثه ركز وكيل وزارة التخطيط على ان السكان هم الثروة الاساسية للوطن ، وان القوى العاملة في البلاد من الداعم الاساسية المهمة لاية عملية تنموية .

واضاف انه انطلاقاً من هذا المفهوم ، فان عمليات التعداد هي سياسة ثابتة في الكويت تتم كل ٥ سنوات في الوقت الذي تجري الدول

الحكومة التي استندت اليها وزارة التخطيط ، سواء فيما يتعلق ببيانات الوفيات او المواليد او بيانات الهجرة . وقال ان سرعة ظهور نتائج التعداد ، تعود الى الترتيب الهرمي الذي اتبعته الادارة المركزية للاحصاء في تخطيط وتنظيم العمليات الاحصائية .

ونكر انه بمساعدة الاجهزة الالكترونية ، أصبحت الوزارة قادرة على استخراج النتائج التحليلية الكلية للاحصاء خلال سنة واحدة ، بينما كانت تحتاج في الماضي الى ٥ سنوات .

وكان وكيل وزارة التخطيط قد استهل مؤتمره الصحفي بكلمة نقل فيها شكر سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله لجميع الذين ساهموا في التعداد العام للسكان . وقال السيد فؤاد ملا حسن انه يفتخر هذه الفرصة ليتوجه بالشكر لجهات عديدة ساهمت في انجاح هذا التعداد ، منها الهيئات والمؤسسات الحكومية كوزارة الاعلام والتربية والداخلية والبلدية . كما توجه بالشكر للوطنيين على دقة البيانات التي افصوا بها . كما خص بالشكر الصحافة المحلية على ما بذلته من جهد في هذا المجال .

وكان ان نسبة الخطأ في التعداد الحالي كانت ضئيلة جداً . وقال انها كانت اقل من اية نسبة مماثلة في اكثر الدول تقدماً ، حيث تبلغ نسبة الخطأ هناك بين ٢ و ٥ بالمائة .

واكد السيد ملا حسن صدق التقديرات التي وضعتها وزارة التخطيط ، حيث توقعت قبل اجراء الاحصاء ان يبلغ عدد سكان الكويت مليوناً و ٣٥٠ ألف نسمة . وقال ان هذه التقديرات اُخذت من سجلات الوزارات والمؤسسات الحكومية . واضاف ان صدق هذا التقدير اثبت صحة سجلات الجهات

## أبو الأديب : مباحثات مهمة لعرفات في الكويت

قال معتد «فتح» في الكويت والخليج ، عضو اللجنة المركزية لحركة «فتح» السيد سليم الزعنون «أبو الأديب» ان زيارة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير للكويت ، تتسم بأهمية كبيرة ، خاصة في المرحلة الراهنة عقب اجتذاب قمة الصمود والتصدي واستمرار الخلاف بين إيران والعراق الذي تنعكس اثاره السلبية على القضية الفلسطينية وعلى وحدة المنطقة .

للدور الذي يقوم به الجانبان لحمل كافة الخلافات بين الجانبين العربية . وقال ان وفداً على أعلى المستويات سرافق السيد ياسر عرفات للكويت لاهية هذه المباحثات . تصريحات خالد الحسن وعن الخلافات التي حدثت نتيجة تصريحات السيد خالد الحسن في أوروبا قال أبو الأديب : « ان اجتماع اللجنة المركزية المنعقد قبل ثلاثة ايام ، وكان هذا الموضوع على جدول الأعمال ، وقد بين أبو عمار تفطناً جدياً في هذا الشأن .

الاولى : انه لا يجوز لمعظم ان يهاجم حديث خالد الحسن دون ان يطلع على النصوص الصحيحة لها ، حيث ثبت ان وكالات الأنباء وسوء الترجمة في بعض الاصحاح قد اساءت كثيراً الى النصوص الحقيقية : ثانياً : ان تصريحات خالد الحسن هي اجتهادات الفرد الفردي الذي شكله رئيس المجلس الوطني ، وبالتالي لا يجوز توجيه اي انتقاد الا بعد بحث الموضوع على الاقل بحضور خالد الحسن ورئيس المجلس الوطني . وعن زيارته للغرب قال «أبو الأديب» : انني استلمت ان اتفق الحكومة والشعب في المغرب بوقف منظمة التحرير الفلسطينية ، الذي لم ينفذ واتجاه ايجاد حل سلمي لتقوية الصداقة العربية بعد قرار قمة الصمود والتصدي بشأن اعلان الاعتراف بجمهورية الصحراء . واشار : اننا وضعتنا الموقف وبلايساته ، كما ان سوريا قطعت نفس الشيء .

## تأجيل زيارة الرئيس الكوري الى ١٦ الحالي

قالت مصادر مطلعة انه تقرر ان تبدأ زيارة رئيس جمهورية كوريا الجنوبية للكويت يوم ١٦ من شهر مايو الحالي ، بدلاً من يوم ١٦ كما كان مقرراً من قبل . سبب التأجيل يرجع الى ارتباطات المسؤولين في كلا البلدين ، والجدولة التي سيتم بها سمو ولي العهد لزيارة دولة عربية خلال الفترة من ١٦ الى ٢٢ من الشهر الحالي . وأكدت هذه المصادر ان عدة خلافات ثلثية سيتم التوقيع عليها خلال زيارة الرئيس الكوري لبلاد .

## استمرار مصادرة هريدة «الاخبار» المصرية

صارت الجهات المعنية بوزارة الاعلام وعدد الاكابر من جريدة «الاخبار» المصرية ، لا تزال على مصادرة تصاريح تلك الجريدة وبيدها المخطوطة المصرية لاسرائيل ، وكانت «الاخبار» قد صوّرت طوال الايام الاخيرة الماضية للنسب .

## الاشتغال تشارك بمؤتمرين في لندن

رشتت وزارة الاشغال السيد ابراهيم سليمان المدير رئيس قسم هذا القطاع للمشاركة في التوبة المالية الثالثة للصين والقاء هذا العام ، التي سيعقد في المملكة المتحدة خلال الفترة ما بين الثالث عشر والفاصل حتى من الشهر الحالي . كما رشتت وزارة الاشغال المهندس عبد الحسن الشاذلي رئيس قسم المصلحة العامة بدار الشؤون والمشاريع لعضو الاكابر والاعضاء القوميين للامانة المالية ، الذين سيعقد في لندن خلال الفترة ما بين الخامس عشر والاعشرين من شهر يوليو المقبل .

| اسم المحافظة                 | كويتيون |        | غير كويتيين |        | الجملة  |         |
|------------------------------|---------|--------|-------------|--------|---------|---------|
|                              | ذكور    | اناث   | ذكور        | اناث   | ذكور    | اناث    |
| العاصمة                      | ٢٥٠٢١   | ٣٦٤٢٢  | ٧١٦٥٢       | ١١٠٢٢١ | ٩٦٦٧٣   | ١٤٦٦٨٣  |
| حولي                         | ١٠١٨٧٠  | ١٠٢٩٨٠ | ٢٠٤٨٩٠      | ٢٧١٢٣٠ | ٣٠٦٧٦٠  | ٣٧٤٢١٠  |
| الاحمدي                      | ٦٦٧٤٠   | ٦٨٨٩٠  | ١٣٥٣٢٠      | ١٦٠٣٧٠ | ٢٠٢١٠٠  | ٢٣٩٢٦٠  |
| الجهراء                      | ٢٧٨٧٥   | ٢٥٢٤٢  | ١٥٠١٢٢      | ١٦٠١٢٢ | ٤٢٨٨٩٧  | ٤١٢٢٤٢  |
| الترانزيت (الزوار والطارئين) | ١١٨١    | ٢١     | ١١٨١        | ٢١     | ٢٣٦٢    | ٤٢      |
| جملة الدولة                  | ٢٧٨٥١٢  | ٣٨٦٥٤٢ | ٥١٢٠٦٥      | ٦٦١٥٢٠ | ٣٢٩٥٧٧٧ | ٤٥٢٦٥٦٢ |

قبس مطر

تجديد الدعوة لان يكسبون عيد العمال عطلة رسمية

احتفلت الكويت بعيد العمال على المستويين الرسمي والشعبي ، من خلال الاحتفال الذي اقامه الاتحاد العام لعمال الكويت أمس وشارك فيه وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والمندوبين من الوزراء والمسؤولين .

واهتمت الكويت بالحركة العمالية يرجع الى سنوات عديدة ، استطلعت خلالها هذه الحركة ان تبدد بنشاطاتها ، في ظل نمو الصناعة الكويتية واتساع نطاق مشروعات التنمية الاقتصادية في مختلف المجالات ، فضلاً عن حرص الحكومة على توفير جرافق الخدمات العمالية ودعمها بكل الامكانيات .

وبعد ذلك فقد بقيت هناك ناحية شكلية لكنها حيوية ، لانهما تعتبران تحدياً جدياً لما توليه الدولة من اهتمام بالقطاعات العمالية . هذه الناحية تتمثل في ان يكون عيد العمال في الاول من مايو من كل عام عطلة رسمية ، اسوة بما هو متبع في الكثير من دول العالم ومن بينها العديد من البلاد العربية ، خاصة ان مستوى الخدمات العمالية في الكويت يقف بمرتبة عالية في هذه الدول .

الدعوة الى اعتبار عيد العمال عطلة رسمية ليست جديدة ، فقد سبق اثارتها من قبل ، لكن ان الاوان ان تأخذ هذه الدعوة طريقها الى التنفيذ من خلال قناعة الدولة بها وتطبيقها عملياً .

فهد العلي

شركة كويتية صناعية بحاجة الى

أولاً: عدد ٢٠٠٠ مساعد لمسؤول شؤون لمي طفيين

يشترط في المتقدم ان يكون حاصداً على مؤهل جامعي مناسب مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في الأعمال الإدارية المتعلقة بشؤون الموظفين مع إتقان اللغتين العربية والانجليزية كتابة وحدثاً .

ثانياً: سكرتير عدد ٥٠٠ من الجنسين

يشترط في المتقدم أو المتقدمة ان يكون حاصداً على شهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها على الأقل ، مع خبرة طرفة ثلاث سنوات في أعمال السكرتارية . كما يشترط إتقان الطابعة والطباعة والاختزال باللغتين الانجليزية والعربية . وإتقان اللغة الانجليزية كتابة وحدثاً .

ملاحظة: يفضل من يحمل اجازة قيادة سيارة سارية المفعول . ترسل الطلبات مرفوعة بما هو صريحاً عن الشهادات الدراسية وشهادات الخبرة . وصورة فوتوغرافية حديثة .

باسم السيد / المدير العام ص.ب. ٢٤٩٤٧ / الصفاة - الكويت

احتفظ... بأحلى ذكريات رحلتك

مع جهاز الفيديو النقال

إغتنموا تنزيلاتنا من ١ الى ٢٠ مايو

JVC

كاميرا فيديو للتصوير الملون

سهلة الاستعمال، مرنة للغاية ، للتصوير الداخلي والخارجي تعمل على الكهرباء والبطارية .

مسجل فيديو نقال

خفيف الوزن ، يسجل حتى ٣ ساعات يعمل على الكهرباء والبطارية والسيارة .

الساحرة

تلفون ٤١٢٢٤٧ - ٦١٢٢٢٧



... ..











# ومن النسوان رجال صناديد!

## كيف يصبح القبح جمالا

الفن ، الفن ، ليس موضوعا . فالقبح نفسه يمكن ان يكون موضوعا للفن ، استنادا الى حقيقة ازلية خالصتها ان ما هو قبيح في الطبيعة يصبح جميلا في الفن . والعكس ايضا صحيح . اذ يمكنك امام الانتاج الكاذب فنيا ان تقول : ما هو جميل في الطبيعة يصبح قبيحا فنيا هكذا « فن ! »

واليك بعض الايضاح : من اتقبح ما في الطبيعة البشرية : البخل . ولكن هذا البخل الذي هو قبح في الطبيعة ، يصبح جمالا في الفن حين يتناولوه فنانون عبقرى مثل مولير . فاذا انت شاهدت مسرحية « البخيل » لهذا الشاعر المسرحي العظيم ، لا تلك نفسك من ان تصيح بين الحين والحين : ما اروع هذا المشهد ! ما ابداع هذه الصورة ! ما اسطع هذه الوبشة ! واخيرا : ما اجل هذا العمل !

واظنك تعلم ان هذه المسرحية التي تأخذ البخل القبيح موضوعا لها ، هي من اجل ما انتجه الفن في التاريخ ! ومن اتقبح ما في الطبيعة البشرية ايضا : الخيانة والغدر ، والميل الى القتال والحرب .

ولكن هذه الموضوعات نفسها عندما يتناولها فنانون عبقرى مثل شكسبير ، او هوميروس ، او المتنبي ، او هيفو ، او رسامو النهضة في ايطاليا وفرنسا ، تصبح وحدها التراث الفني الكبير في تاريخ البشر .

فانت حين تقرا وتشاهد صور الممارك الطاحنة في الياذة هوميروس وفصل المتنبي وهيفو ولوحات ديلاكروا ، لا تلك نفسك من ان تصيح وانت مذحول : ما هذه الروعة ! ما هذا الجلال !

وتصبح هذه الصبغة نفسها وانت تستعرض مشاهد الخيانة والغدر وهي تمر تحت ريشة شكسبير .

واظنك تحتفظ في خيالك بصورة مربعة عن الجحيم ، والعياذ بالله ! الجحيم بترانه الابدية المهلكة وعواصفه المحرقة وشباطينه ذات ملايين القرون المشتعلة الانواء العظيمة التي تنفث اللهب فوق بحار من النار السائلة امواج فوق امواج !

اذن اقرا ما كتبه شاعر ايطاليا الاكبر دانتي في راعته الخالدة « الجحيم » ، وتابع وصفه لاحواله واهواله ، وتراكم نضج في الحال وانت ترتجف رعبا وهلما ، وتقول : الله الله ما اجل ما اراه !

وكما تلك هذه القدرة على الاعجاب والاكبار امام ما هو قبيح في الطبيعة وقد اصبح جميلا في الفن ، تلك القدرة على القرف والاستصغار عندما تستعرض ما هو جميل في الطبيعة كالحب ، والكرم ، والفضيلة ، والحنان ، والميل الى الدعة والسلام ، وجنات الارض ، ومغانم المرأة الجميلة ، عندما يتناولها « مثنى » خال من الموهبة والكفاءة ويميد عن الاحساس بحرارة الحياة ولوعة الواقع ومواطن الجمال في الاشياء والاحياء على السواء !

وخاتما نقول : هناك فن سليم يكون نتاجا لموهبة فنان حق ، وليس له موضوع معين ومفروض . مثل هذا الفنان ننحى ، ولعل هذا الفن تفرغ طبلو الاعجاب .

وهناك « فنان » وادعاء وفراغ وسقيع ... يفرنس فيه الكلام عن « الحب » فرسا ... ويصعد فيه « مسدس الوحي » ... وبسببه البدائيون والمذمبون والاسطولوجيون والابيون « فنا » ، ولا يجدر بك الا ان تتركب على اصحابه المقتنين وتسوقهم طلوعا او نزولا ، كما يطيب لك ان تنجبه !

## هارب من السعادة

لمناسبة حديثنا الحالي والسابق عن المرأة التي «تصنع» المباشرة ، اروي هذه الحكاية عن الشيخ سيد درويش عبقرى القلم في تاريخ الشرق ، وهي مما رواه لي السيد محمد السوادي . والسوادي شيخ مصري من اولئك القاسم العقاق الذين يحلون من قديم الزمان اخبارا بحلو بها جديدة . طلب سيد درويش ، على عادة القاسم ، يد سيدة جميلة المقام محتشمة الهندام ، لا ضرورة لذكر اسمها خوفا من ان يكون لها حديدات ...

واتى موعد عقد القران . وجاء المهنئون والمزغردون والمحنون والرقاصات والموالم . وابتلا البيت بطالبي السعادة لسيد جيله .

وجلس سيد درويش « سعيدا » بكل هذه الحفلة ، وراح ينظر الى جوزته المثقلة نظرة من يستفهم عن دور هذا الزواج في سعادته ... وعن دور هذه السيدة الجميلة المقام المحتشمة الهندام في صنع عبقريته ...

وبدا الشيخ يقرأ قراءات عقد القران ... والفنان الكبير حاضر غائب وقد زاعت عيناه وارتخت يداه وانشغل بالسه وسامت حاله .

وفيها كان الشيخ يتم عقد القران ويكاد ينتهي منه ، وفي اللحظة التي استمد فيها الحريم لاطلاق الزغاريد والمفنون للبدء بالنشيد ، وقفوا فجأة وهم مشدوهون كما راوا ... لقد راوا سيد درويش يهرب فجأة من هذا الحفل الكريم ويجري ركضا على قدميه ويستحث قواه للزبد من الركض ...

ويقول الرواة انهم لم يشهدوا في حياتهم ، انسانا يركض بهتل هذه السرعة التي ركض بها سيد درويش وهو هارب من جوزته المثقلة وسعادته المنتظرة ... حتى يشبهه يومذاك بالشعراء الماهدين الصماليك الذين تروي الاكابر انهم كانوا اسرع من الخيل في الفر واعدي من الخيل في الكر ! لقد هرب المسكين في لحظة سعادته ... من المرأة التي كانت ستصنع عبقريته ... بالذن الله !!!

كما يستعيز من الجنوب بلجنة المتابعة ... و « نشاط » انور الصباح .. المعروف والمكشوف !!

ومعنى ذلك في حساب هذا القطيع وحساب من يرعاه من المؤسسات الامية ، ان اي تافه واي حردون بشري يقدر ان يكون زميلا لابن الرومي ، او المتنبي ، او موزار . كما يستطيع اي سنكري ان يكون زميلا لماركوني .

المهم الان هو ان نتفاهم مع هؤلاء . والاهم ، هو ان لا نتفاهم معهم ... ولكي لا نتفاهم معهم ، ادعوه الى قراءة ما يلي :

## الجبية الباردة ..

الفنان الحق ، الجدير بهذا اللقب العظيم ، يحتاج الى الحياة وحدها كي يجد موضوعاته . فليس من الضروري ان يكون تخبيل المعين غراما وهيبا ... هو محور اهتمامه وموضوع نشاطه . الفنان الحق هو الذي يخلق ما يخلقه في اي موضوع تمد به الحياة ابتداء من جذورها العميقة الفارقة في عمر الكون حتى اخر ورقة في دوحته العظيمة ، وليس الموضوع هو الذي يخلق الفنان ويحدد قبحته .

ياتيك واحد من هذا الطاعون المنتشر في الشرق العربي انتشار الواب في ايام البلاد ، هذا الطاعون الذي اسمه « شعراء اغنية » وبذلك من الحب ... في مقطوعة «شعرية» كما يطيب له ان يسميها ، وكما يطيب للاذاعات والتلفزيونات الصماء وموظفيها التوايح وتجار الاسطوانات القاتمين ، فيقول في جيلة ما يقول :

ابو سنه ذهب لولي  
الآقية عين .. قولولي

او يجري به فرس الابداع الى ما هو اجل واعظم ... فيقول وغير السامعين يطول :

عزيز يا عزيز  
الحب شو لزيز

وياتيك زميل له من هذا الطاعون و « يلحن » هذا الكلام ، لينطق به « فنان » ثالث من القباضة نفسها ... فتقرق من الحب والمحبين ، والفناء والمفنين ، والفن والفنانين . واذا كان لك حبيبة تتخلى عنها فوراً لمذك ، وتفضل على منظرها منظر وزير الموارد المائية والطاقة الكهربائية ، وتؤثر الفرجة على بروفيال المدير ... وعلى لهجة المحبة المدبية وهو يظهر عليك من شائنة التلفزيون ويحكى عن المشاريع ...

وهكذا يجوز « الفنانون » الثلاثة على الحب وعليك في وقت واحد !

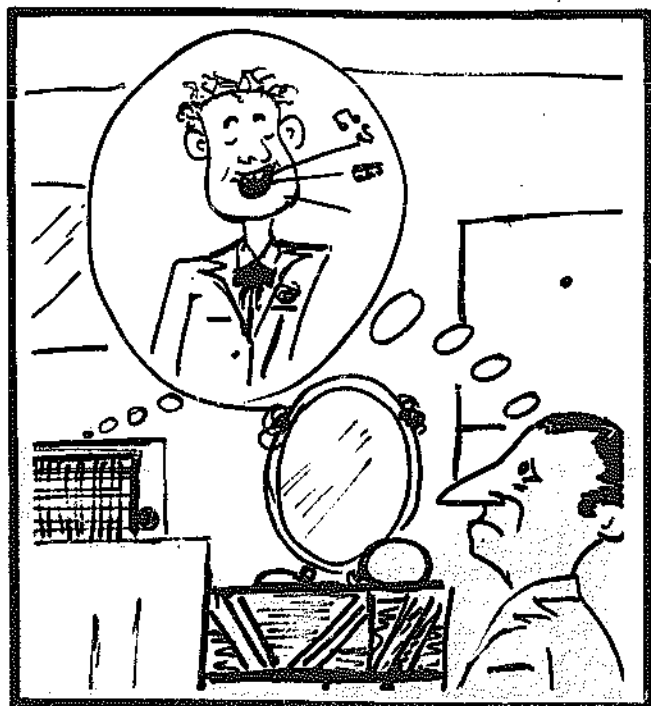
في الوقت ذاته ياتيك فنان حق مثل ميشال طراد ، فيكتب بدمه واحساسه وموهبته ، ويكل ما في اعماقه من صور الجمال وقيم الحياة ، قصيدة صغرى بعنوان « صندل » . والصندل هو شكل من اشكال الاحنية . فلا تكاد تقرأها او تسميها حتى تدرك انها وصلتك بالحياة وصلا ، وكشفت لك عن حال صورة من صور الرجال ، وانشعرك بان في هذا « الصندل » من حرارة الحياة ، قدر ما في « حبيبة » ذلك الثرثار الفارغ من صقيع الموت .

هناك مخلوق تافه حكى عن الحب ، فاذا بك تخسر عاطفتك وانسانيتك وحبك في ميزانه ، ونصاب بالقرقر والنفور وتشتت بالوحدة وبالقرقرة عن الوطن والاهل والاحباب .

وهنا شاعر حق حكى عن الصندل ، فاذا بك تستعيد عاطفتك وانسانيتك وحبك ، وتشعر بالجمال ينصب في روحك من كل ناحية ويفجرك بالدفء والحنان وبالرغبة في الاشياء والاحياء جميعا .

هناك « فنان » اذاعت ومتهمدي حفلات ... يحكي عن الحب ، فيشعر بقلعة الموضوع وضللة شانه ، مع ان الحب هو احدي المواظف الانسانية الخالدة ، ان لم يكن اقواها جميعا !

وهنا فنان حقيقي يحكي عن الصندل ، فيشعر بجمال الاقدام ، وبفضلها على كثر من الرؤوس والاحلام ... ويشعر من خلال ذلك بان الموضوع — في الفن — يأخذ قيمته من قيمة الفنان ، وانه ليس هناك موضوع رئيسي وموضوع آخر ثانوي ، بل هناك فنان ودعي ! والحقيقي الى ما هو اعم واهم :



## جوج جرداق



وحواء ؟ ألم تقع انظارهن مرة على هيئاتهم ، وعلى ما وراء هيئاتهم ؟ !

الحمد لله الف مرة على ان المرأة لا تقدر ان تصنع عبقرة ، بل على العكس من ذلك تقدر ان تلعن اباهم وتلوم الاقدار التي خلفتهم عبقرة ولم تخلقهم « سادة مجتمع » ومهريين ومحترمين ، ومجربين ، ولصوصا يسرقون الملايين ويشتررون لهم فساتين وجزادين « لما فيه مصلحة الجميع في هذا البلد العزيز ... ولعمري ... » حسب ترجمة رشيد افندي كرامي ، صاحب الدولة !

اذا صار كل البشر عبقرة بفضل المرأة ... فاين يجد واحدكم حمارا يركب عليه ؟ !

هذا في ما يخص رأيي في رأي الكاتبة العربية . اما ما اقولته في رد « الكاتب » فاليك في اختصار :

## كي لا نتفاهم

الكاتب الموصى « ا. م. ف » نشر في جريدة « الاتوار » مقالا طويلا يرد به على ما ورد في مقالتي المشار اليه . واليك « اهم » ما في كلامه : « ... وقد جاء في مقال جرداق بإفكيس الكونية قوله : « وهناك حقيقة أساسية في هذا الباب هي ان الفن ليس موضوعا على الاطلاق . فكل مادة تصلح لان تكون موضوعا للفن ... ولان الفن ليس موضوعا لا يمكننا الا ان ننضح الخ ... » والغريب ان اديبا وشاعرا متعدد المواهب موسوعي محددا من وزن جورج جرداق ينكر ان يكون للفن موضوعات محددة او مميزة ويقول « ان كل مادة — اي كل شيء — تصلح لان تكون موضوعا للفن ! » وهنا نساله : هل يصلح قرنا النور مثلا موضوعا للفن ؟ وهل يجوز ان يتوجه اهتمام الفنان الى امور ثانوية عوضا عن ان يتوجه الى الامور الرئيسية كحافظه الحب ، او كالأمة التي توحى هذا الحب ؟ وهل يريد ان يغني المغنون عواطف ثانوية بدل عاطفة الحب ، وان يغنوا الجبن بدل البطولة ؟ »

هذا « اهم » ما ورد في مقال هذا الموصى . وبعد ان اشكره على ثقته بي في بعض النواحي ، لا اقدر الا ان اكون موضوعيا معه فاقول : ان كلامه هذا في الفن عام على سطح الماء ولا علاقة له من قريب او بعيد بحقيقة الفن ومناه ، وكان الكاتب دجاجة لا صوص قد يصبح مع الايام ديكا له قترعة حبراء .

ولان القيامة قايمة في جرائنا ومجالاتنا العربية حول النظريات من كل نوع ، وحول الفن وموضوعه بصورة خاصة ، فاني اترك الرد المباشر على ما ورد في رد هذا الكاتب على ، لاقول قولا موجزا قد يكون تبة صالحة لما يدانه في العدد الاسبق من « إفكيس » حول معنى الفن ، وحول موضوعه الذي لا يراه بعضهم الا في علاقة الديك بالدجاجة والبعر بالنانة ، ولا يراه بعضهم الا في « الامور الرئيسية » دون « الامور الثانوية » ! واليك ما نقوله :

اول ما يعيننا هنا هو ان نتفاهم مع هذا القطيع المريع الكثير العدد من هؤلاء المساكين الذين يشاهد واحدكم واحدة لا تزيد عنه ولا تنقص ، يبيع في الغرام ... فيأخذ بتأليف الكلام ... وتوضيب الاتغام ... للتعبير عن « هذا » الغرام ، الذي يشبه صوت وزير الموارد المائية والكهربائية !

يكتب كلاما ، ويوضب انغافا ، لا تستحق اكثر من ان يقف عليها الكلب ويرفع احدي قوائمه الاربعة ، ويسمي ما يركبه « فنا » . حتى اذا سقطت المعزة في غرامه وتهدلت ... عرف تبة « الفن » وادرك رسالته ... وتاكده ان « الفن » افضل من خمسين سمسارة نسوان ، واحسن من تسعين فدان ... وفيهم ان اي واحد من القطيع يمكنه ان يستعيز بهذا « الفن » عن الموهبة ، وعن الصفاء الانساني والاحساس الصادق العميق بقية الحياة ، وعن الامكانات الحقيقة لادراك ما في الكون من جمالات ماثلة .

اي انه يستعيز بـ « هذا » الفن ، عن الفن الحقيقي كما يستعيز لبنان ، مثلا ، عن الدولة ومفهومها وغايتها ومعنى وجودها ، هؤلاء الوزراء وهيئاتهم ولهجاتهم وتصريحاتهم والحوار الدائم بين الرؤوس الفارغة والجيوب المملآ ... او

الموضوع الذي كتبته يوم الجمعة الاسبق في « إفكيس » بعنوان « المرأة متى صنعت المباشرة » اثار علي زوبية من دخان بصدرها امرأة وموصى . الاولى « ردت » علي في مجلة « الفنون الجديدة » والثاني في جريدة « الاتوار » .

الانسان في بلادنا حر في ان يقول رايه في كل شيء ، شرط ان لا يكون امرأة متادية او صوصا ، وان يكون له رأي ، وان يكون هنالك شيء يتقوله ، وان يحصر المستفيدين من رايه — في غير هذه الحال — بامه وابيه وجوزته وبنيه .

اما ان يغلت علينا النسوان والصيصان في ابداء « آرائهم » في كل شيء ، ونشر هذه الآراء في الجرائل ، فذلك هي آخره الحكومة ...

ومن النسوان رجال صناديد ... ومن هؤلاء الصناديد المرأة التي اشترت اليها ، والتي كتبت « مقالا » في الاسبوع الماضي ببجلة « الفنون الجديدة » تحت عنوان : « في الرد عليه اقول : نعم ، المرأة وحدها تستطيع ان تخلق المباشرة ! » .

هذا الكلام السخيف لانه الناس ملايين المرات ، وبطحه « الكتاب » في كتاباتهم الوف الوف المرات ، وردده وراءهم البضاوات والمجباوات ، وانسبط به الفلبان والنسوان ، وهو في النتيجة ليس اكثر من كلام لا اصل له ولا فصل ، ولا معنى ولا مبنى .

وقد رددا في مقالنا الاسبق سلفا على مثل هذه الاتوال النسوانية الاعتيادية ، فنزل كلامنا عليهن نزول المطر على الاسباس الفسائين الرقيقة ... وكان ساطعا طاطعا ولا يجزو النماقل من بعده ان يعود الى ترديد هذا الهراء ، خصوصا بعد ان اخبرناه وانصنا بحجة اخذة من المنطق والطبيعة والتاريخ والواقع ، ومن كل زمان ومكان ، ان المرأة لا تصنع العبقري ، ولا تصنع جزمة العبقري ، وان العبقري هو الذي يصنع المرأة ساعة يشاء ... وانها لا تبقى كما صنعتها يداه الا وقتا يسيرا تعود من بعده الى اصولها : مراغا حقيقتيا يلبس جسما آدميا عليه فستان قصير !

وعلى الرغم من الرد المسبق على الاتاول الفارغة ، لا بد هذه المرة ايضا من رد جديد على هذه « الكاتبة » الصنديد ، بقصد التسلياة والتعليه ومغازلة الحكومة التي هي امرأة موسسة ...

لا بد من الرد ، شرط ان لا يطلب مني القارئ الحكيم ان اذكر له اسم المرأة البطلة صاحبة المقال الذي سارد عليه في ايجاز ، خوفا من ان تقابلني في الشارع فنضربي بطرف شاربا على نافوخي فاسقط مغنيا علي في عرض الطريق ، فتاتي الحكومة فتكشني وتتهمني بانني عنصمر من عناصر الشعب والفننة بين المواطنين الابيين ... وتبحث في جوبي عن السلاح ، ويطلع الوزير انور الصباح على التلفزيون ويذلي بتصريح ...

ولنتنقل الى الجد :

## جوزها اللوح

قسما بلحية الحكومة وذنب الموصى وشوارب هذه « الكاتبة » الصنديد ، ان المرأة لا تستطيع ان تصنع حتى غسانتها وسويتانها وجزداتها ، فحين اين لها ان تصنع العبقري الذي لا يصنعها الا خلق المجزات !

المرأة لا تستطيع ان تصنع شيئا ، والا فبا الذي ينمها ان « تصنع » من هذا المهرب الوعد الذي تفضله على كل البشر عبقريا او نابغة او ، على الاقل ، مخلوقا سويا يرتفع بمعناه طول اصبع واحدة عن الحمار الذي في الاسطبل ؟

هذه المرأة القاعدة هناك ومريحة ، لماذا لا تصنع عبقريا من هذا المجرم الحقير والفظيف الذي تعارفه وتبوس يده التي يابى الانسان الشريف ان يصافحها بيده او ياحدي قدميه ؟ ! بل لماذا لا تبدأ « عملها » فتصنع منه ، اول الامر ، انسانا عانيا يجل تحت غينيتها وفوق كنفها محل الضعب الادمية ؟ !

وهذه الثانية التي تبوت غراما وهيبا بهذا الخنفوس الذي يشبه الكلب من الخارج والداخل ، لماذا لا تصنع من خنفوسها هذا نابليون ، او ابن سينا ، او دافنشي ؟ !

وهذه الثالثة التي تظوب وحدا بهذا السمسار التافه الذي يؤمن لها ثيابها ويظم كلابها ، لماذا لا تجعل من خنزيرها البري برناردشو ، او غاندي ، او ابا الطيب المتنبي ؟ !

وتلك الرابعة اتقي « تحب » هذا المرابي المسن الذي تجتمع فيه كل الصفات ، لماذا لا تصنع منه ابا نواس ، او هيفو ، او لامارتين ؟ !

وتيك الخامسة التي تنتظر على « آخر من الحجر » عودة « حبيبها » المليونير اللص ، لماذا لا تصنع من هذا « الحبيب الهاجر » مجنون ليلى ، او الفرد دي موسيه ، او دانتي العظيم حبيب بياتريس وصاحب الجحيم ؟ !

وتلك الدلوعة السبراء الماروة تحت ثيابها ... لماذا لا تصنع من جوزها اللوح بني آدم ... عوضا عن ان تسهر معه على الحان توفيق الباشا واماني سيرة توفيق ؟ بل لماذا لا تشهر باله لوح فتطرده من البيت وتترجج واحدا آخر ؟ !

وهذه وتيك وتلك واولئك ، لماذا لا يصنعن من هؤلاء المحول الذين يتكسبون الى جانبهم عبقرة وانذاذا ، معانين قادرات ان يصنعن منهم اصحاب سمسادة ... ووظائف ... وابوال ... و « رجال » اعيال ... واشياء اخرى واخرى ... ؟ !

وعلى سيرة اصحاب السعادة ، لماذا لا تستطيع جوزات النواب المحبوبين او بنقل اجوازهن هؤلاء من القرن الرابع عشر الى القرن العشرين ويجعلن منهم بشرا من ابنسواء آدم



الادارة

البرنامج العام :

برنامج من انت ٢٢٠٠ اهم الانباء  
٢٢٢٢ برنامج دنيا الصغار ٢٢٢٠  
اهم الانباء ٢٢٢٢ مسلسل بوجيات  
بطران ٢٢٢٠ حديث الجمعة ٢٢٢٠  
اهم الانباء ٢٢٠٠ برنامج كلمات  
القلب ٢٢٠٠ ثلاث اغنيات ٢٢٢٠  
اهم الانباء ٢٢٢٠ برنامج ٢٢٢٠ ساعة  
في دقائق ٢٢٠٠ اغنية ٢٢٠٠ ساعة  
٢٢٠٠ ختام الاذاعة .

القرآن الكريم :

٢٢٠٠ الشارة الموسيقية فالسلام  
الوطني - افتتاح الاذاعة والاعلان  
من الساعة ٢٢٠٠ . دوره القرآن الكريم  
٢٢٢٢ قراءة البرنامج ٢٢٢٠ حديث  
٢٢٠٠ الفقرة المثلثة من الآية ١٥٢  
من سورة الاعراف الى الآية ٢٩  
من سورة الانفال ٢٢٠٠هـ الطبيب من  
القول ٢٢٠٠هـ قراءة الاخبار الاولى  
٢٢٠٠هـ حديث ٢٢٢٠هـ برنامج الاسلام  
٢٢٠٠هـ في حياتنا ٢٢٠٠هـ الطبيب من القول  
٢٢٢٢هـ حديث في القرآن والسنة ٢٢٠٠هـ  
٢٢٢٢هـ الطبيب من القول ٢٢٠٠هـ  
برنامج الانسان بين المادية والروح  
٢٢٠٠هـ الفقرة المثلثة من الآية ١٥٢  
من سورة النساء الى الآية ١٥٧  
٢٢٢٢هـ برنامج ادع الى  
سبيل ربك ٢٢٢٠هـ القرآن الكريم  
٢٢٠٠هـ الختام بالسلام الوطني .

الاصلة

الفجر : ٢٢٠٠  
الشروق : ٢٢٠٠  
الظهر : ١٢٢٠  
العصر : ٢٢٢٠  
المغرب : ٢٢٢٠  
المساء : ٢٢٢٠

التلفزيون

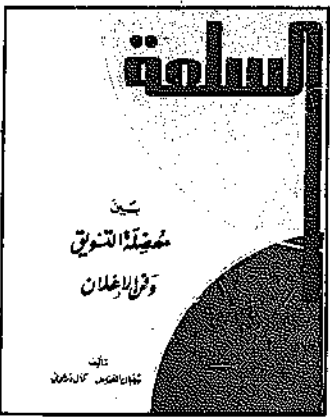
الغلاء الاصراية ٢٢٠٠هـ اذان  
المساء ٢٢٠٠هـ المسلسل المحلي  
الرجل ٢٢٠٠هـ نشرة الاخبار العربية  
٢٢٠٠هـ نشرة الاخبار العربية ٢٢٠٠هـ  
الصاعرة الحرة ٢٢٠٠هـ  
العربية : وهكذا اوفاء ١١٢٢  
موجز الانباء - الختام بالسلام  
الوطني .  
البرنامج الثاني :  
٢٢٠٠هـ فيلم الاطفال الاجنبي :  
رحلة بحرية ٢٢٠٠هـ الاخبار الانكليزية  
٢٢٠٠هـ المسلسل الاجنبي : نيكولاس  
نيكلي ٢٢٠٠هـ حلقة جديدة من  
المسلسل الاجنبي : بارني جيلر  
٢٢٠٠هـ المسلسل الثاني : الارض  
الواسعة وجولة في الاسكا ١٢٠٠هـ  
المسلسل الاجنبي البوليسي ١٢٠٠هـ  
الختم بالسلام الوطني .

البرنامج الاول :

٢٢٠٠هـ الرسوم المتحركة ٢٢٠٠هـ  
٢٢٠٠هـ انيسة والصغار ١٢٢٢  
٢٢٠٠هـ مسلسل الاطفال الكاروني : حول  
اقسام ٨٠ يوما ١٢٠٠هـ الانتقال  
الى مسجد فهد السلام لنقل شعائر  
صلاة الجمعة ١٢٠٠هـ رسوم متحركة  
١٢٢٠هـ المسلسل العربي : عيد  
الرحمن الداخل - صقر قريش -  
١٢٢٠هـ ملحوظات ١٢٢٠هـ مسلسل  
الاجنبي : الظل الابيض ١٢٢٢  
تسجيل لباراة كرة القدم السعودية  
في الدوري الممتاز بين غريفي الهلال  
والنصر ١٢٢٠هـ اذان العصر ١٢٢٠هـ  
اهم الانباء ١٢٢٠هـ الفيلم العربي  
الخاتمة ١٢٢٠هـ فقرة عن الزور  
١٢٢٠هـ فن شعبي ١٢٠٠هـ برنامج مع  
الطالبة بين ثلوثي المرقاب وام

كتاب

السلعة بين معضلة التسويق وفن الإعلانات



صدر حديثا كتاب « السلعة بين معضلة التسويق وفن الاعلان » للوفتي كمال درعوني وشيخان القسيس ، وهو السادس للسيد القسيس والثاني للسيد درعوني ، والكتاب من المؤلفات القليلة جدا المتوفرة في المكتبة العربية التي عالجت بواقعية مشكلة تسويق السلعة بشكل اساسي وتطبيقي . ويحدد هذا الكتاب الملمح المزيج الطرق والوسائل في التواعد القوية والضرورية للوصول في مشروع معين الى اعلى درجة ممكنة في تصريف المنتجات ، وتيسر وتسريع عملية الانتاج مما يساعد على ضمان واستمرار النمو والتقدم من اجل حياة افضل في علاقتنا العربية .

تكريم الفائزين بالمسابقة الزراعية وخريجي المعاهد الفنية

تقيم وزارة التربية حفلًا خاصًا لتوزيع الجوائز والشهادات التقديرية على المراكز الاولى من المدارس والطلاب والطالبات في المسابقات الفنية والزراعية ، وذلك في الساعة التاسعة من صباح غد السبت ، في مدرسة النضورية المشتركة للبنات . من جهة ثانية سيقام احتفال اخر في الساعة من مساء ١٠ مايو الجاري ، في منزله بضاحية عبد الله السلام .

حفل وداع

للسفير الاندونيسي

يقيم سفير اندونيسيا لدى الكويت ، السيد بنور شاذلي ، حفل وداع لمناسبة انتهاء مهمته في البلاد ، وذلك في الساعة السابعة من مساء ١٠ مايو الجاري ، في منزله بضاحية عبد الله السلام .

ابراهيم عبد اللطيف

سليمان ، المدرس بالسالية المتوسطة للبنين اقام حفل غداء تكريما لصهره حسين عبد القادر لمناسبة زيارته للبلاد .

محمد عبد الرحمن السيد اقام حفلة لمناسبة تعيينه مدرسا بوزارة التربية ، حضر الحفل عدد من الاسر الصديقة والتربية .

وحيد الهواري ،

الحاسب بوزارة التربية ، غادر الى القاهرة لقضاء اجازته السنوية بين الازل هناك .

خالد الجبيهان ، المدرس

بوزارة التربية ، رزق والسيدة حرمه ببولسود اسبوا « سالم » .

محمد التميمي ، الموظف

بشعبة الاستوديوهات باذاعة الكويت ، غادر الى القاهرة . في رحلة للراحة والاستجمام .

صلاح حاتم التميمي ،

وصل الى البلاد قادما من الولايات المتحدة ، في زيارة لاهل والاصدقاء ، يعود بعدها لمواصلة دراسته الجامعية هناك .

محمد ناجي الجزار ،

الحاسب بوزارة التربية ، يغادر الى القاهرة في زيارة قصيرة لاهل .



الدكتور محمد سالم ، من أسرة وزارة الصحة ، صدر قرار بتعيينه رئيسا لوحدة الطب الرياضي الجديدة ، المختصة بمستشفى العظام بالصليبخات . وقد وعد الزملاء باقامة حفل لهذه المناسبة .

الدكتور عبد الحميد عواد

الجراح في مستشفى الصباح ، احتفل بزفافه على إحدى زميلاته الطبيات كريمة رجل الاعمال عاهد الخطيب وذلك في حفل ساهر بفندق شيراتون الكويت . حضرت الحفل مجموعة من الاسر من زملاء وزميلات المروسين .

الدكتور جمال حسني ،

اصيب بالام في عموه الفقري ، اضطرته للملازمة المنزل حيث عاده عدد كبير من الزملاء والاصدقاء .

محمد عبدالله السباح ،

رئيس شعبة المستخدمين بوزارة التربية ، استأنف عمله ، بعد قضاء اجازته السنوية بالكويت .

لقمان الزعبي ، من رجال

الاعمال ، احتفل بخطيبته ابي بنفق شيراتون على كريمة عبدالله كنج في حفل دعي اليه عدد من الاسر القريبة والصديقة .

سميد يوسف عبد القادر

الاخصائي الاجتماعي بوزارة الصحة ، استقبل ابن عمته عبد القادر عبد الرحمن الذي يزور الكويت حاليا حيث اقام له الازل عددا من الحفلات .

مبارك راشد شامي

الهاجري ، بكية الطب بجامعة القاهرة ، رزق والسيدة حرمه ببولسود هـو باكورة زواجهما ، واسمها « عبدالله » .

وليد بلعوي ، من موظفي

وزارة الداخلية ، تلقى تهاني الزملاء لمناسبة تربيته ، ووعد باقامة حفل لهذه المناسبة .

صالح حاتم التميمي ،

وصل الى البلاد قادما من الولايات المتحدة ، في زيارة لاهل والاصدقاء ، يعود بعدها لمواصلة دراسته الجامعية هناك .



الدكتور مدوح طلعت محمد ، اقام حفلة لمناسبة عيد ميلاد زوجته وفاء عبد العزيز ، حضر الحفلة الازل والاصدقاء .



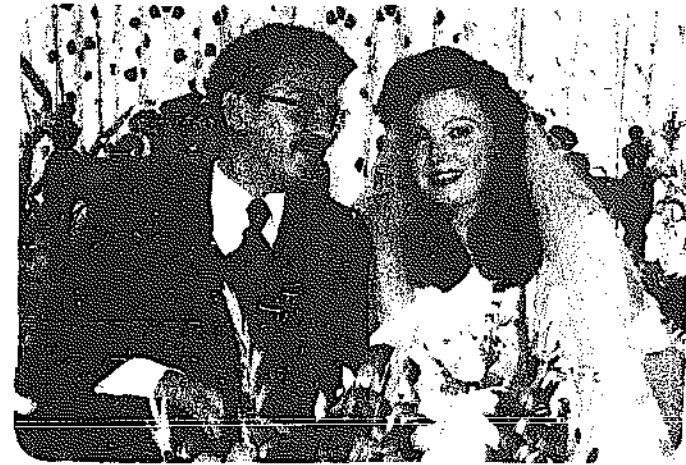
سمير عزت نصار خضر ، بوزارة المواصلات ، تم زفافه على الانسة بشري عزيز خضر ، في حفل حضره الازل والاصر الصديقة .



محمد عادل الخطيب ، تم عقد قرانه على الانسة اسمل عادل شرف ، في حفل اقيم بهقاعة الاحتفالات بفندق شاطئ المسيلة .



المهندسة سلوى محمد عبد الحميد ، تم زفافها على الضابط الطيار شوقي يونس ، وذلك في حفل ساهر بهيج ، بنادي القوات المسلحة بالاسكندرية ، حضرته مجموعة من الاسر الصديقة .



المهندس اسامة شوكت كباس ، عاد الى البلاد بصحبة حرمه هناء شاهين ، بعد ان اضيا شهر العسل في الخارج .



نبيب محمد قدورة ، من موظفي وزارة الداخلية ، تم عقد قرانه على منى سلامة ، في حفل ضم الازل والاصدقاء .

السهرة الليلية

« هكذا الوفاء »

الصوره الليلية مع التمثيلية العربية « وهكذا الوفاء » تميزت لحد حرجي وليلي حياة واجبة رزق وعبد الغنى ابراهيم ، وتكون حول طيب يملك مستشفى ، وله ابن يعمل طبيبا . ويقع هذا الابن في حب مريضة فيتزوجها . ويقع الممثل مع اب !  
البرنامج الثاني يقدم حلقة جديدة من المسلسل الاجنبي « الشرطة الصغراء » قصة شاب ضوح يعمل شرطيًا ولكنه يطرده من عمله فما هو السبب ؟

التمثيل

الفرديسي :  
ثلاثي كايو - بران في نيليم :  
التمثيل :  
قرنطة :  
ابجاس - نغمة في نيليم : سلطان  
حولي الصفي :  
نور الشريف - نورا - ليلي فوزي في نيليم : خيرة شمس  
الاحدي :  
فرانكو نورو - وليام بيرجر في نيليم : كيوما  
الفحيحيل الصفي :  
رشدي كايو - امجدان في نيليم : نمن لسا صغارا  
الجهرة :  
بوسنسون - لوك اسكو في نيليم : الصما الثالثة - الجزة الثاني  
الصليبخات :  
جورج فاروق - سلال بوجيبر في نيليم : السوبرمان في الغرب



عمرو وائل ، اقام لهبالوالدها سعيد علي ، حفلة لمناسبة عيد ميلادها ، اطلقا عمرو ٣ شمعات ، وابل شععتين من عزميها المديدين وسط فرحة الازل والاصدقاء .



السيدة نحاتة امين ، الموظفة بالمكالمات الخارجية ، احتفلت لمناسبة عيد ميلاد كريمة جهان احمد ، التي اطلقت ٦ شمعات من عزمها المديد .



نهي مجدي رشوان ، احتفلت بالاداءا لثانية عيد ميلادها ، حيث اطلقت الشمعة الثانية من عزمها المديد وسط فرحة الازل والاصدقاء .



سميح سعيد الوكيل ، احتفلت بعيد ميلادها الثاني في حفل ساهر حضره المديد من الاطفال ، وقد تلقت الهدايا لهذه المناسبة .



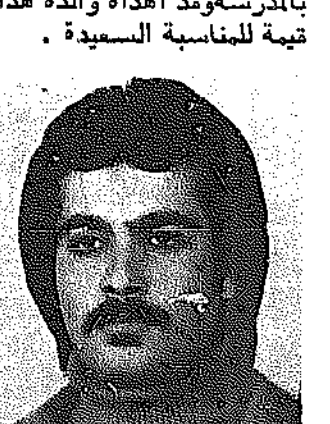
احمد عادل سلامة ، اطلقا الشمعة الخامسة من عزمه المديد في حفل اقامه والديه والاصدقاء ، وحضره الازل والاصدقاء .



خلدون ، نجل الدكتور امين محمود ، الاستاذ بجامعة الكويت يطغى غدا مسجوع شمعات من عمره المديد .



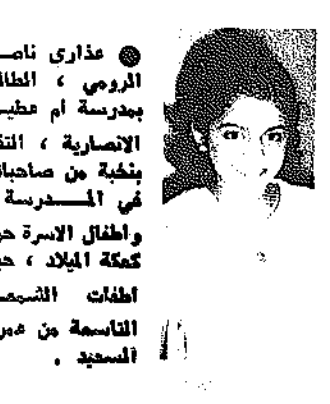
هازم عمر عبد الرحمن ، اقام له والداه حفلة لمناسبة عيد ميلاده السابع ، حضرها عموه من الاسر القريبة والصديقة واتراب حازم الصغار .



موسى سرهان ، الموظف باحدى المؤسسات التجارية ، اقام حفلة للاصدقاء والمناسبة عيد ميلاده .



معد ، وعبد الله ، وعبد الوفاء ، وعبير ، اقام لهم والدهم عيسى محمد عيسى والسيدة حرمه ، حفلة لمناسبة اعياد ميلادهم ، السابع والرابع والثالث والاول ، حضرها الازل والاصدقاء .



معد ، وعبد الله ، وعبد الوفاء ، وعبير ، اقام لهم والدهم عيسى محمد عيسى والسيدة حرمه ، حفلة لمناسبة اعياد ميلادهم ، السابع والرابع والثالث والاول ، حضرها الازل والاصدقاء .



معد ، وعبد الله ، وعبد الوفاء ، وعبير ، اقام لهم والدهم عيسى محمد عيسى والسيدة حرمه ، حفلة لمناسبة اعياد ميلادهم ، السابع والرابع والثالث والاول ، حضرها الازل والاصدقاء .



الانسان الكونية وحقوقها المدنية

٩

# عائشة خالدا لبحر:

## يتحدثون عن حركة نسائية.. أين هي؟

● قضية نسائية جديدة أثارت اهتماما، أثارت النساء في الكويت. فقد نكرت المرأة الكويتية لم تناضل من أجل الحصول على حقوقها المختلفة، وأن هذه الحقوق حصلت عليها بصورة تلقائية، نتيجة تطور البلاد بشكل عام، وهو التطور الذي يواكب العصر الحديث. حول هذه القضية، تركزت الردود النسائية التي ستشر، تباعا، في هذه الزاوية.

### الانسان عائشة خالدا لبحر

من المجازات في جامعة الكويت، والباحثة الاقتصادية في وزارة المالية، تقول حول قضية المرأة الكويتية وحقوقها:

— أنا لست عضوا في جمعية من الجمعيات النسائية. ولم أفكر يوما في الانضمام لجمعية منها، لسبب بسيط، أنني لا أسمع عنها سوى القليل مما ينشر في الصحف المحلية. نشاطات الجمعيات النسائية في بلدنا غير معروفة إلا ما يدور حول اللقاءات الاجتماعية وبعض الندوات في المناسبات العامة. أما المسؤولون من ذلك، فتختلف حوله الآراء. وفي انطباعي الشخصي، أن المبدأ هنا نحن نقاتل العصر، لاجلها عن هذه المؤسسات الخيرية فيها أنها تخدم قضايا المرأة، بمعنى المبدأ في

أنا أولا، ثم المبدأ في الجمعيات بالدرجة الثانية. وعلى هذه الأخيرة أن تضع خطة مدروسة لمثل هدف معين ثم تقوم بتوعية وترشيد المرأة أينما كانت في المدن أو الحضر أو الريف، مع بعض الوسائل التي تجلب فتاة اليوم، لكي تنضم إلى هذه الحركة.

وأضافت السيدة عائشة لبحر تقول:

— ولا ضرب لك مثلا، حول فكرة منع المرأة حق الانتخاب في مجلس الأمة. المفروض هنا أن تقوم الجمعية النسائية بعملية مسح ميداني لاستطلاع رأي المرأة في هذه القضية: هل هي مستجيبة لتلحق حقوقها السياسية، أم معرضة؟ ثم يعلن نتائج الاستطلاع عن طريق كل وسائل الإعلام المحلية، فيبيّن الرأي العامي مبررا عن الرغبة الذاتية للمرأة الكويتية، وليس مفروضا

عليها. وتطرق إلى ما يدور حول الحركة النسائية اليوم بقولها:

ما هي هذه الحركة النسائية، وما هو تاريخها؟ أنا لم أقرأ شيئا عنها، لأنها لم تسجل بعد حتى يومنا هذا. وهذه مسؤولية راديات وأديبات عليهن واجب كتابة الوقائع للأجيال المقبلة. ولولا الصحف المحلية التي من طريقها تعرف ونسمع عن أعمال بعض النساء في ميادين الخدمة العامة، وعدد من عضوات الجمعيات البارزات، لطس كل نشاط تقوم به بنت الكويت.



● السيدة هيام زهير حموي، المذيعة في إذاعة «مونت كارلو» وصاحبة برنامج «بنك الصداقة» قدمت إلى البلاد في زيارة عمل تستغرق خمسة عشر يوما، تسجل فيها عدة لقاءات لعدد من الشخصيات الكويتية رجالا ونساء، تعرف بها ستمعي مونت كارلو على الكويت الناهضة الجديدة. والجديد في برنامجها أنها سوف تستحدث فقرة جديدة تحت اسم «الصفحة الأخيرة» تضم بعض الخواطر والاشعار.

● السيدة صبا حرم عنان عاشور من رجال التجارة، أجرت جراحة في عينها بمستشفى الصليبخات، تكلت بالنجاح. وتتوعد عليها الصديقات مهنات.

● السيدة جمانة حرم رياض الشوا، دعت الزوج نخبه من عائلات الاحمدي إلى عشاء بيفيلها في الاحمدي.

● السيدة عبيد قطينة، حرم رجل الأعمال سير قطينة، دعت الزوج مجموعة من المائات الصديقة، إلى عشاء حول المسبح بفندق شيراتون.

● السيدة راوية الحيدان وزوجها يوسف الفارسي بعثا إلى الأهل في الكويت بشارتهم بولادة مولودهم الأول «نيسان». والجدير بالذكر أن راوية وزوجها يتابعان دراستهما في الولايات المتحدة الأمريكية، هي في الهندسة الزراعية ويوسف يحضر للدكتوراه في النفط.



● السيدة عائشة خالدا لبحر

## بعد صراع طويل أوقف الاستثمارات الأجنبية واستغل إسرائيل

# الوزير يخلص من الوكيل في مصر خطة بطلنا حواء حسناء!



● والوكيل جمال السحراوي



● الوزير جمال الناصر

يوم خير، كل يوم صوره... كل يوم تصريح... الانتشار الصحفي قاده بسهولة إلى الوزارة... ولكن بسخي من انتشار السحراوي الدولي والعربي. ولم يبق الأمر عند هذا الحد... بل استخدم أيضا حواء حسناء... وكان السحراوي مستعدا للوقوف في شباك أي سيدة حسناء... أن هذا الاستعداد جزء من سلوكه الشخصي... باعتباره عجزا بتصابيا... عمره ٥٥ عاما، وباعتبار أن الأمور تسير هكذا في مصر.

في هذا المجال! الناصر وزير!! رغم كل هذه المؤامرات لم يرفع السحراوي إلى منصب الوزير... بل رقي إلى ذلك جمال الناصر في أول وزارة شكلها الدكتور مصطفى خليل. واستطاع أيضا أن ينجح في انتخابات مجلس الشعب، في إحدى دوائر محافظة سوهاج بالمسيد، وهي دائرة لسم يزرها منذ ٣٠ عاما. أعيد الناصر في معركة لكسب موقع الوزارة على الصحافة والصحافيين... فقد استطاع أن يعقد علاقات قوية مع عدد كبير من الصحافيين، كان يستقبلهم في مكتبه بالوزارة، وفي بيته ويقدم لهم الهدايا... واستفاد كثيرا من خلال هذه العلاقة... وأصبح زبونا دائما لآخر الأخبار وتحقيقات الصحف... كل

القاهرة - إتيقاس: انتهى النزاع الشخصي بين جمال الناصر وزير الدولة للتعاون الاقتصادي ووزير السحراوي جمال السحراوي وكيل أول وزارة الاقتصاد لشؤون المناق الحرة، وذلك استمر المستثمرون العرب والأجانب الذين تجلبوا الكثير، نتيجة لهذا الصراع الشخصي بين الوزير والوكيل.

«أمر» حسمت النزاع بين الرجلين... وبفضل حواء انتصر الناصر... وتم ترحيل السحراوي إلى موقع في الظل. قصة «حواء» التي أخرجت السحراوي من جنة المناطق الحرة ونفوذها بسيطة للغاية... «البطة» كانت سكرتيرة على جانب من الجمال، أوتعت الرجل في شباكها، وعندما هم بها أطلقت الفضيحة التي ينتظرها جمال الناصر... وأصبح كل شيء سهلا بعد هذه الأحداث.

### بداية الصراع

الصراع بين الناصر والسحراوي بدأ بعد أن أصبح الاثنان وكيلين لوزارة الاقتصاد والتعاون الاقتصادي، يطلع كل منهما إلى منصب الوزير. كان السحراوي أقوى من الناصر في البداية... فالسحراوي دكتور مختص في شؤون الاستثمارات والمناطق الحرة. تخرج في جامعات ألمانيا الغربية وأقام الوزارة بعلاقاته الواسعة بالاستثمارات الألمانية الغربية. هذه العلاقة سمحت له بالتواجد في كل المفاوضات أو المحادثات مع الألمان الغربيين، كما سمحت بفتح الطريق إلى مكاتب وشركات عثمان أحمد عثمان الذي يرتبط كثيرا بالاستثمارات الألمانية... هذه العلاقة كانت تؤهل السحراوي لمنصب الوزير.

### السحراوي دوليا

الاكثر من هذا، أن الدكتور السحراوي يكاد يكون شخصية دولية، لأنه يشغل منصب نائب رئيس الاتحاد الدولي لبيوت الشباب، ورئيس الاتحاد المصري لبيوت الشباب... واتفاقيات في حركة بيوت الشباب المصرية والدولية طوال ٢٥ عاما، أضف إلى رصيده كما كسيرا من الصداقات والمعارف. ولديه توائم من

## الحمل وخلع الاضراس

ذاتها. وهذا السؤال من الأفضل توجيهه لخصائي. البني، لأن تقريراته في جعل الادوية اشمل. وعبرها. فان البني المستخدم عندها، هو البني الموضعي، وهذا ليس له أي خطورة على المرأة الحامل لأن الجرعة المستخدمة ليست كبيرة. وهذا لا يعني الكرم في إعطاء هذا النوع من البني، لأن الزيادة به والتي قد لا تؤثر على الإنسان الحادي، يمكن أن تؤدي لمواقف سيئة بالنسبة للمرأة الحامل. وجعل القول أنه يمكن خلع الضرس في فترة الحمل إذا كانت الضرورة تدعو لذلك وهي كان الحمل طبيعيا وليست هناك أية أعراض مرضية أخرى تعاني منها المرأة. وهذا بالطبع لا يعرفه طبيب الأسنان، ولكن يمكن معرفته عن طريق أحد الاختصاصيين بإمراض النساء والولادة الذي يطلع المرأة الحامل. وهو الذي يقرر الحالة الصحية لها. وأخيرا... العمل حالة طبيعية ويجب أن تكون كذلك والحرس والحذر واجب في كل الأحوال.

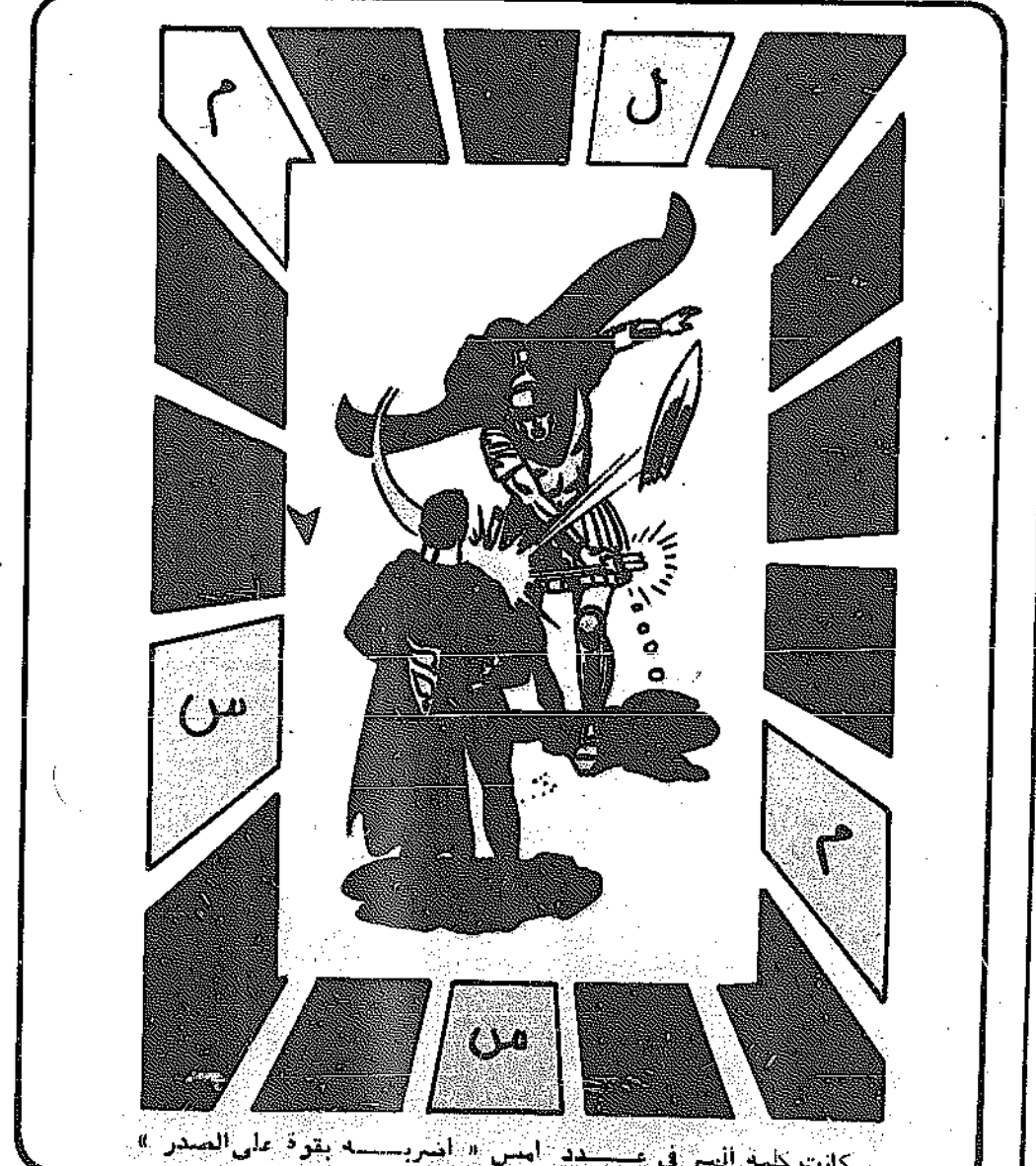
## من الإذاعة

بسي زياد الناطور، شعرت بأن في استنها، فراجعت طبيب الأسنان الذي قال لها: لا تستطيع مالمجنتك وانت حامل فترتكه إلى طبيب آخر، قال لها: إذا كنت في الشهر السابع، أعانك، وتوجهت إلى ثالث قال لها: قبل شهر حيكك السابع، كان من الممكن أن أعانك. فأي الجواب هو الصحيح؟ وما تأثير علاج الأسنان على الأم الحامل؟ أجابت على هذا السؤال، الدكتورة وضحة سالم الشفاف أخصائية طب الأسنان، بقولها: — هذا السؤال ليس من السهل الإجابة عليه لأنه يتضمن في الحقيقة شعبا كثيرة، ولكن بإيجاز أقول أنه يمكن الخلع في أي فترة من فترات الحمل مع الحرس الشديد... والخوف عادة يكون خلال الأشهر الثلاثة الأولى، لأن الجنين في هذه الفترة يمر بمرحلة التكوين الأولى وأي عوامل خارجية قد تؤثر على استقراره. والسؤال المهم هنا هو هل «البني» المستخدم عادة للخلع ضار أم لا، وليس عملية الخلع بحد

## يا حلون

# سوي فانت

اطفان الحلون... تقدم اليك الشخصية الأسطورية «سوبرمان» الذي يملك قوة بدنية جبارة وكفاء خارقا كالرادار، يمكنه من اكتشاف الحوادث قبل وقوعها أو عنده. و «سوبرمان»، أعزنا الحلون، برغم قوته، إنسان طبي. وهو يقوم بفعايراته المثيرة ليكتشف الاشرار والمجرمين. ونحن نقدم اليكم ضمن لعبة التسلية، هدفها اكتشاف بقدرتكم على حلها، وعلى معرفة ما يسمى إليه «سوبرمان» في كل مرة.



تفاصيل اللعبة: حول «سوبرمان» توجد أصرف كثيرة تتضمن كلها «كلمة السر»... ولكي تعرفوا هذه الكلمة، عليكم أن تصفروا الحروف، ابتداء من السهم الراسخ، فتأخذوا حرفا وتتركوا آخر. وعندما تكملون الدورة مرتين، تكون لديكم كلمة السر التي سننشرها قدا. الآن، هيا إلى العمل يا حلون.

## زوجة كارتر: لماذا يكتبون عن حياتنا الخاصة؟



● روزالين كارتر

تري روزالين كارتر أنه لا يجوز لأي عضو من أعضاء البيت الأبيض أن يكتب عن حياة الرؤساء الخاصة وأنه أمر غير مقبول. ولكن زوجة الرئيس الأمريكي لا تدري كيف تمنهم عن ذلك.

وقالت في مقابلة أجريت معها حول عايمها الأولين في البيت الأبيض كسيدة له قالت أنها احتاجت هي وزوجها إلى وقت ليثبتا كفاءتهما وقدرتهما. وقالت أنها يمتنان بصحتها كثيرا.

أما بالنسبة لما كتبه (شيللا وينفيلد) سكرتيرة زوجة الرئيس السابق جيرالد فورد عن حياة آل فورد في البيت الأبيض، فقد قالت روزالين أنها لا تخشى أن يكتب مثل ذلك عن عائلة كارتر. والكتاب يبين أن سوزان فورد كانت على علاقة مع شخص متزوج حين كانت في البيت الأبيض وأن ستيف فورد كان ينسل من حجرته ليلا لواعيد غرامية.

وكانت بيتي فورد زوجة الرئيس السابق قد شجبت الكتابة عن الأبناء والأبنات قائلة أن هذا شيء رديء لأنه لا يجوز أن يؤتى المرء على شيء ثم ينشره. وتقول زوجة كارتر أنها لم تحاول أن تنق بوعود من حولها في الاحتفاظ بأسرار حياتها العائلية «ولكن من المهم أن يجد المرء حوله من يثق به». أما عن الصحة فتقول أنها والرئيس مستريحان تماما وأنهما يمارسان تدريبات يومية وهما سعيدان وواقان بالمستقبل.

وترى السيدة الأمريكية الأولى أنها وزوجها يشعرا بأن اقتادها راسخة في مركزهما. ورفضت أن الإنسان حين يخسر إلى واشنطن حيث لا يعرفه أحد فإن عليه أن يثبت أنه قادر وقوي ومصمم على النجاح وقد أخذ هذا منها وقتا.



# أحمد رامي

مسلسل القبس اليومي ١٥

## العميد شوشة

« العميلة » ، عنوان لمسلسل يومي يتناول سير اناس معروفين ، تركوا اثرا واضحا في اي من ميادين الحياة المتنوعة كالادب والشعر والفن والسياسة وغيرها ، ومن جنسيات مختلفة . المسلسل الاول في سجل « العميلة » يتناول حياة الشاعر الفنان الشهير احمد رامي الذي خللت بمساهماته الشعرية ، نتائج ايجابية ساهمت بتطوير الاغنية العربية والقبس يتابع اليوم نشر قصة حياة احمد رامي ، على حلقات ، كتبها لـ القبس الناقد الفني المعروف محمد السيد شوشة . ونبدأ بلي الحلقة الثانية عشرة .

# بكي كطفل صغري عند وفاة أم كلثوم

ملخص ما نشر :

● عاش رامي حياته في صراع بين القصد والجزل . وكان ينشئ ان يكون مطربا لو لم يكن شاعرا . له فلسفة مشهورة تقول ان الانسان عندما يقدم به الصبر تقل ديمته وتاخره بالواقف . له رصيد من التفانيات ، كبير ، رافق شهرته كشاعر . لم تتلف ام كلثوم من موعده ابدا الا يوم « كذبة ابريل » . اضطر مرة ، مع مجموعة من رفاقه الى بيع شيايبك وبنت صديق قرا في ضيقه ، ليسدوا جوعهم ●●

بقلم :

محمد السيد شوشة



رامى يتسلم شهادة الدكتوراه الفخرية من الرئيس المصري انور السادات ، في الاحتفال بالذكرى الاولى لوفاة ام كلثوم عام ١٩٧٦ .

بعودتها الى غناء شعره ، بأغنيته :

« جددت حبك لي »

بعد الفؤاد ما ارتاح

لكن تلك الاخلاعات ، لم تل من حبها ، بل زادت قوة وصلابة على مر السنين ، لانه كان دائما ، هو الذي يضرب ويخاض ، ليرى اثر ذلك في نفس الحبيب ، كما وصف نفسه على لسان ولادة في حديثها عن الشاعر ابن زيدون . في مسرحية « غرام الشعراء » وقالت :

« شاعر كل امانيه الفنى بالفراق

يمشى الحب ويهوى الهجر فيه والخصام

لقد كان حبه لها حقيقة ، كما قال ، حيا اكثر من الحب .

لم يكن الحب وحده هو الذي الف بين قلوبها منذ اللقاء الاول ، بل كان الفن ايضا ، فن يوقد نار الحب ، وحب يضفي شملة الفن .. كما قال الدكتور مندور - كريت القنديل .

ولها عبر احسن تعبير عن هذا الحب ، في مسرحية « غرام الشعراء » حين قال الشاعر ابن زيدون لحبيبته المنيعة ولادة :

« تعالى نفسن نفسنا غراما

ونخلد بين الهمة الفنون »

« اوتل فيك اشعاري ، واصفى

الى ترجيبك المصنوب الفنون »

لقد رحلت ام كلثوم عن هذا العالم منذ خمس سنوات ، وما زال هذا الحب خالدا في قلب الشاعر ، حتى انه ما زال الى اليوم يعيش على ذكره ، يصفي الى صوتها في المذياع واجهزة التسجيل ويراه بعينه في احدى صورته على شاشة التلفزيون ، ويصيح في نشوة ، قائلا :

... ما هي ام كلثوم ملء السمع والبصر .. انها ما زالت حية لم تموت !

يوم السودان

واذا كان الشاعر لم ينس اللقاء الاول بينهما ، فانه لا يمكن ان ينسى كذلك اللقاء الآخر .

كان في زيارتها في البيت في الزمالك ، قبل ان يثقل عليها المرض ، وطالت الزيارة في هذا اليوم ، لانه كان كلما هم بالانصراف ، تستيقظ مرة اخرى ، في حديث متصل عن ذكرياتها معا ، في رحلة الفن والحب .

لم يكن احدهما يدري انه يوم الوداع . لكنه عندما نهض مودعا ، في طريقه الى البيت في حدائق القبة سألته ، قائلة :

« حترق في ايه يا رامي ؟

... اسئني لما اوصلك بسيارتى . وكان يمتدد انها ستكف السائق بوصيله ، واذا به يناحها بها تستقل السيارة معه ، لتوصيله بنفسها الى البيت .

كان الوقت ساعة الغروب . فنظرت الى السماء ، وقالت :

... الشمس غربت يا رامي . فابتسم لحدثها عن الشمس الغاربة ، فون ان يعلق على ذلك بشيء ، لانه لم يكن يعلم انها تتحدث عن غروب شمس الفناء .

وكان هذا هو يوم الوداع ، الذي قامت فيه

الشاعر حين تغني ، وهو لا يقل تأثرا عن صداه في نفسه ايضا ، عندما تتحدث - لانه يقول - انها عندما تتحدث كانها تغني .

وهكذا عاش اسير سحر هذا الصوت ، الذي اخذ بسحره الملايين . فاصبح طوال حياته يتم ويصحو على صوت ام كلثوم .

لقد افنى ذاته في ذاتها ، واصبحا يكونان كيانا واحدا ، وتلمس ذلك في حديثه عنها عندما يستمع اليها تغني احدى اغنياته ، ويقول :

« ولا ادري . وانا في هذا الاستغراق ، ان كنت انا الناظم ، او انها هي تلك الشادية التي تسكب عواطفها في كل ما تغني » .

هجر وخصام

وفي الواقع ان الحياة بينهما ، لم تكن صفوا كلها ، بل كانت مليئة بالخلافات والصد والهجر والخصام ، الذي كان مادة لا ينضب معينها في اغانيها ، التي تفيض بالشكوى وتبارح الجوى . وكان اول خلاف حين نظم فيها قصيدته المعرونة :

« من انت حتى تستقيحي عزسي

فاهن فيك كرامتي ودعوسي »

والخلاف الثاني ، حين تحولت عن غناء شعره في الاربعينات ، الى غناء « البيرمات » و « الشونيات » وكانت نهاية هذا الخلاف ،

وفي رواية اخرى ، كان هذا الخلاف ، في

الوقت الذي كانا فيه في رحلة

الى مصر ، وكان

في ذلك الوقت

كان

في ذلك الوقت

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

كان

المنى ( وكلمة ( كاس الشراب ) بكلمة « شهد

الرضاب » .

كيف يستمع الى ام كلثوم ؟

واذا كان رامي ، هو شاعرها الاول ، فهو ايضا سميعها الاول . يستمع اليها بكل حواسه وجوارحه ، كالراعب المتبذل في محراب النغم .

كان اذا سئل عن رايه فيها ، يقول :

... انها السند العالي الذي يحافظ على تراث

الموسيقى الشرقية . واذا اردت ان تعرف كيف

يستمع الى ام كلثوم ، فنبني ان تعرف أولا ،

كيف يستمع الى صوت المنى او المغنية ،

فيقول :

... انني لا اقيس اعجابي بالصوت ، الا عن

طريق جسدي ، فاني اشعر بنصف حسي انشاء

سباع الصوت ، اي انني اسخن حين الطرب ،

وانا للانفس بارد الجسم ، الا في قليل من المواقف

التي اسمع فيها ما يروني من الفناء .

وقد اعتاد على مدى تلك السنوات الطويلة ،

على حضور حفلات ام كلثوم في كل موسم من تلك

المواسم التي كانت تفتتح بها موسم السنة الفنية

في كل عام .

كان مقعده دائما محجورا ، في كل حفلة ،

حتى اذا تخلف عن الحضور ، وهو المقعد الذي

يحمل رقم ( ٨ ) في الصف الاول .

ويصف رامي ، كيف يسمع ام كلثوم ، فيقول :

... اسمعها وانا في استغراق ، بغض العينين ،

ساحبا في اجواء النغم . وتصل بي الحال في بعض

ليالي القمر ، التي اسمعها فيها ، ان اسأل

اخواني في نهاية السهرة :

... باذا كانت ترددي ام كلثوم ؟

والذين يعرفونني ، يعلمون جيدا ، ان احدا

لا يستطيع ان يحدثني وانا استمع اليها . بل ومنذ

الحظة الاولى ، التي احس فيها بانها توشك

ان تغني ، لانني في تلك اللحظة ، اكون موجها

اذني اليها ، حيث تقف على خشبة المسرح ، وانا

واضع يدي وراءها ، حتى لا تضيق مني نغمة

واحدة ، ولا يطيف بسهمي صوت اخر ، غير

صوت ام كلثوم .

واغيب معها في اجواء النغم عندما تغني لي ،

وتعود مخيلتي تنتقل مع غائلا ، وتصور لي

المواقف ، التي نظمت فيها الاغنية ، والاجواء

التي الهمني معانيها ، واظل سابحا مع النغم ،

الذي ينساب في استجمام . مع معاني الكلمات .

ويطول بي الاستغراق ، حتى اشعر ان

الشادية واللحن ، قد عاشا في نفس احاساني

.. ولا ادري ، وانا في هذا الاستغراق ، ان

كنت انا الناظم ، او انها هي تلك الشادية ، التي

تسكب عواطفها في كل ما تغني .

ويضيف قائلا :

... وعندما تعود بي ام كلثوم من سباعات

النغم الى الدنيا ، لا بد ان اجد - كما يحدث لي

دائما - من يسألني نفس هذا السؤال المجيب :

« اي تلك الاغنيات احب اليك ؟ فاقول له

نفس الجواب .

... بنات انكار المؤلف كالولده ، كلهم حبيب لي

قلبه عزيز على نفسه ، لان الضنى غال !

هذا صدى سحر صوت ام كلثوم في نفس

لي -

... كيف عاشت في بيتك ، ثم عاشت في طنونا ؟

هذا المنى لا يفهمه الا شاعر ملك ، وجهوري

ليس كله شعراء .

فانفتحت بوجهة نظرها ، وادخلت التغيير الذي

غنت به ، هكذا :

« عشت فيها بيقيني وهي قرب ووصال »

« ثم عاشت في طنوني وهي وهم وخيال »

وتصل المناقشات بينهما الى درجة تغيير

الكثير من كلمات الاغنيات ، من شعره او شعر

غيره .

عندما غنت امام الملك السابق احمد فؤاد الاول ،

في دار الوبرا قصيدة ابن النبي المصري من تلحين

الشيخ ابو الملاء محمد :

« اقدسه ان حفظ الهوى او ضيما

ملك الفؤاد فما عسى ان اصنما »

وكان في القصيدة بيت يقول :

« هسل في فؤانك رجسة لتيهم

ضيت جوانحه فسؤادا بوجمما »

ولجات الى رامي ، لاتخاذ الموقف . فاستبدل

كلمة « بوجما » بكلمة « مولما » .

وعلى هذا الاساس مضى الاستاد وتلحينه

في تغيير الكثير من الكلمات ، فغيرا في قصيدة

شوقي « نوح البردة » كلمة « منصت » بكلمة

« مستمع » وكانت قصيدة الدكتور ابراهيم ناجي

« الاطلال » تبدأ بالطلع القائل : ( يا سوادي

رحم الله الهوى ، فاصبح يا فؤادي لا تسيل

ابن الهوى ) .

وكانت ام كلثوم تحرص على عدم الغنى بكلمة

« الخير » فانفتحت معه على تغييرها في « الرباعيات

الخيام » من كلمة كاس اللؤلؤ الى كلمة ( كاس

الخير ) .

وكانت ام كلثوم تحرص على عدم الغنى بكلمة

« الخير » فانفتحت معه على تغييرها في « الرباعيات

الخيام » من كلمة كاس اللؤلؤ الى كلمة ( كاس

الخير ) .



ام كلثوم يوداعه بنفسها حتى البيت ، من الزمالك الى حدائق القبة .

الخالدة ام كلثوم

ورغم اعتقاد الشاعر بان ام كلثوم ما زالت حية لم تموت ، فانه كان اول من صدم برحيلها صدمة قاسية ، جعلته يصاب مرة اخرى بالاكتئاب النفسي ويصمت عاما كاملا عن الشدو والتغريد .

وعندما خرج عن هذا الصمت الطويل ، كان اول ما نظم قصيدة رثاء في الخالدة ام كلثوم ، القاها في حفل اكااديمية الفنون بذكرها الاولى ، الذي نال فيه درجة الدكتوراه الفخرية .

وهذه هي كلمات القصيدة :

ما جال في خاطري اني ساريتها

بعد الذي صفت من اشجى اغانيها

قد كتبت اسمها تشدو فطسرتني

واليوم اسمعني ابكي وابكيها

صحبته من ضحى عيري وعشت لها

اشفت شهيد المعاني ثم اهديها

سلامة من جنى فكري وعاطفتي

تديرها حول ارواح تاجيها

لحنا يدب الى الاسماع يهرها

بها جوى من جمال في تغنيها

ومنطقا ساعرا تسري هوائه

الى قلوب محبيها فستبها

وبي من الشجو من تغريد لمهتي

ما قد نسيت به الدنيا وما فيها

وما ظننت واحلامي تسامرني

اني ساسهر في فكري ليليلها

يا درة الفن يا ابهي لآله

سبحان ربي بديع الكون باربعها

مهما اراد باني ان يصورها

لا يستطيع لها وصفا وتشبيها

فريدة من عطاياها يجود بها

على براياها ترويحها وترغيبها

وابية من لذته لا يمن بها

الا على نادر من مستحقها

موت بعد الذي روا مناهله

له من التبرات الغر سافها

واحة من سديم القرب ترسلها

الى جراح ذوي الشكوى فتشفيها

وفطنة لمعاني ما ترددها

تجلو بترنيها اررار خافها

تشدو فتسبح نجوى روح قائلا

وتستبين جمال اللحن من فيها

كانها جمعت ابداع نظرها

شعرا وواضعا لحنا لشادها

يا بنت مصر ويا رمز الوفاء لها

قدت اغلى الذي يهدى لوادها

كنت الانيس لها ايام هجرها

وكتت اسدق بك في ماسيها

اخذت منذ الصبا تطوين شقتها

وتبعين الشجا في روح اهليها

حتى رفعت على ارجلها علما

يرف باسك في اعلى روايها

وحين احسق بالارض التي نشرت

عليك انباهها سحر بنفديها

اهبت بالشعب ان يسدي مودتها

بالمال والجدد احياء لماضيها

وطفت بالمعرب تبغين الفخار لها

والمستعان على اقضاء عاديها

حتى اذا صحت في المين هتمها

وجاءها النصر واتجابت غواشيها

عاد الصفاء لها وارتاح خاطرها

بعد القضاء على ما كان يضيها

واتبل الغرب يسمى في مودتها

يا من اسلم عليها بعد غيبتها

لا تجزعوا فلها ذكر سيبتها

وكيف ننسى وهذا صوتها غرد

يسرن في مسجع الدنيا ويشجيها

اضفى الهى ملها ظل رحمتها

وظل من منزل الرضوان يستقيها

تبلى العظام وتبقى الروح خالدة

حتى تدر اليها يوم يحييها

ففسدا :















● حركة الاسعار بالنسوق المركزي للخضار والفاكهة ●







مؤسسہ اسماعیل  
للتنظیم  
وزارتہ / مؤرخیات / نشریات / جمعیات / تعلیم / ۳۳۷۷۸۹



تقدم عن جمعية المهندسين الزراعيين - كيان / ص ١٢٢٨٤  
تلفزيون : ٨١٧٥٥٠

للإشارة على المجلد الأول من  
تجديد فاضل ومذهب / الم ٥  
انضموا بسكريات الجمعية







برعاية القنصل العام لمسلم سلطنة عمان  
الدين الديمقراطية الشعبية بالكويت  
نقدم الي السيدات والسادة  
اساتذتنا في الكويت القريبي  
التي تترك القلوب للفقير  
التي تترك القلوب للفقير  
التي تترك القلوب للفقير



